

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы Советского
района» г.Брянска**

**СБОРНИК АВТОРСКИХ
ПРОГРАММ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Брянск – 2017

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска**

Утверждена решением
педагогического совета ЦВР
Протокол №3 от 12.11.2009г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»

Направленность:
художественная

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Автор: педагог дополнительного
образования Емельяненко
Евгения Евгениевна

Год разработки – 2009г.
Присвоен статус авторской
на заседании городского
Экспертного совета,
протокол № 2 от 12.04.11г.
Внесены изменения – 2014г. 2017г.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Художественная вышивка» разработана на основе многолетнего опыта работы с детьми и направлена на приобщение детей к искусству художественной вышивки.

Программа имеет **художественную направленность** с элементами **культурологической**. Она предназначена для реализации в системе дополнительного образования детей. Вышивка – сложное и многогранное искусство ручного труда. Вышивка приобрела свои особые черты в декорировании, орнаменте, приемах исполнения благодаря бытованию в различных социальных слоях общества. Техника выполнения рисунков и орнаментов вышивки разнообразна и многочисленна: приёмы строчевого шитья, вышивка цветной гладью, золотное шитьё, изысканная белая гладь по белому фону, тамбурные швы, рисунки по счёту нитей ткани и т.д.

Вышивка – один из наиболее распространенных видов украшения. С древнейших времён на Руси украшали одежду, утварь, предметы, окружающие человека в его повседневной жизни. Искусство русских рукодельниц упоминается в дошедших до нас былинах, песнях, сказаниях.

Узоры русской вышивки отличаются разнообразием: сюжетные композиции, орнамент геометрический и растительный, отдельные элементы композиций сочетаются благодаря ритму линий, пропорциональным соотношением, строгому построению раппорта. И в наше время остается актуальной проблема сохранения культурной и исторической самобытности, национальных традиций, нравственных ценностей народа.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к искусству художественной вышивки, которое основывается на народных традициях русского народа, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса; развитие творческих качеств личности; открываются пути для дальнейшего самосовершенствования, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

В настоящее время многими исследователями доказано, что огромную роль в эстетическом воспитании детей играют произведения народного искусства, поскольку они оказывают благотворное влияние на развитие фантазии, образного мышления и активизации процесса детского творчества.

Работая над вышивкой, дети соприкасаются с жизнью далёких предков: с их традициями, укладом жизни, обращая внимание на быт, костюм, предметы интерьера, убранство жилища, природные мотивы и т.д.

Забывая свои корни, мы разрываем связь времен и поколений, а «...человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определять свое место в мире, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем» (Ч. Айтматов).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Вышивание, как вид декоративно – прикладного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Освоение детьми различных тем программы способствует развитию таких качеств как

воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры одежды, бытовой культуры.

Программа «Художественная вышивка» отвечая запросам детей и их родителей, позволяет всем желающим познакомиться с историей и традициями художественной вышивки и получить базовые навыки в этой области.

Новизна и отличительные особенности программы:

1. Содержание программы сформировано на пересечении двух направленностей – художественной и культурологической. Сведения из области художественного, декоративно – прикладного творчества и народного искусства, истории быта (обычаи, праздники). Истории костюма органично входят в большинство разделов программы. Изучение вопросов народного искусства в традиционных художественных промыслах России позволяют расширить общий кругозор обучающихся, повысить интерес к изучаемому предмету, развить творческое воображение, фантазию обучающихся, способствуют оригинальности мышления и воплощению своего замысла в творческих изделиях.

2. Существующие программы предполагают обучение только некоторым видам швов. В программе начальной школы для 1- 4 классов «Ручное творчество» (авторы Н.А. Цирулик. Т.Н. Проснякова) есть раздел «Шитье и вышивание», в котором дается описание приёмов выполнения элементарных стежков и на их основе изготовления простейших изделий (салфетка для кукольной комнаты) – для учащихся 1 классов; описание приемов выполнения простого и двойного шва «Вперед иголка» - для учащихся 2 классов; швов «Через край» и «Петельный» - для учащихся 3 классов.

В программе начальной школы 1 – 4 классов «Художественный труд» (автор Т.Н. Проснякова) есть раздел «Обработка ткани», в котором дается описание некоторых видов простых и отделочных швов: «Ручная строчка», «Через край», «Петельный», «Тамбурный», «Петля вприкреп», «Стебельчатый».

В новой программе «Технология для четырехлетней начальной школы» (авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), рекомендованной Министерством образования и науки РФ (сборник программ «Образовательная система «Школа 2100»- М.: Баласс, 2010г.), предлагается обучение различным видам отделки кружевами, тесьмой пуговицами и др.

Программа «Художественная вышивка» в отличие от существующих программ в этой области обучает основным видам швов: от простых и отделочных швов до гладьевых (атласная, двухсторонняя и художественная гладь) и счётных швов. По окончании изучения каждой группы швов программа предусматривает выполнение творческой работ.

3. Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно – ориентированного образования и следующих основных принципах: целостности (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой); гуманизации (признания личности ребенка с ее достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания); интеграции (совмещение в одной программе несколько подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой); деятельного подхода (знания приобретаются обучающимися во время активной

деятельности); возрастного и индивидуального подхода (выбор форм, методов, приемов работы в соответствии с субъективным подходом и возрастом детей).

4. При изучении некоторых разделов программы используются элементы метода исследовательских проектов, что способствует развитию интереса детей, повышения мотивации к обучению. Кроме того, в содержание программы включен региональный компонент.

Цель программы – формирование творчески мыслящей личности на основе постижения традиций художественной вышивки и умения реализовать на практике свои художественные замыслы.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и традиционными видами художественной вышивки и их местом в декоративно – прикладном искусстве;
- раскрыть обучающимся значимость народного искусства в сфере современного декоративно – прикладного искусства;
- обучить техническим приёмам вышивки различными декоративными швами;
- познакомить с цветовым кругом;
- изучить основные принципы построения декоративной композиции.

Развивающие:

- развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно – прикладному творчеству;
- развивать творческие способности обучающихся посредством создания творческих работ;
- способствовать развитию у обучающихся художественного вкуса, внимания, памяти и воображения;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно- нравственных качеств;
- способствовать формированию у обучающихся интереса к исследовательской деятельности;
- развивать коммуникативные качества.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа; любовь к художественной вышивке, как виду декоративно – прикладного творчества;
- воспитывать терпение, трудолюбие в достижении поставленной цели;
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей 7-11 лет. В этом возрасте дети открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога-потребность в положительных эмоциях взрослого определяет их поведение. Учитывая это программа, предусматривает создание положительного настроения на занятиях. Яркость демонстрируемых вышитых изделий вызывает положительный отклик у детей.

Детям младшего возраста трудно сосредоточиться на однообразной, и мало привлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для продуктивной работы на занятии применяются методы переключения внимания.

Наполняемость учебной группы: 10-12 человек

В учебную группу принимаются дети, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не всегда имеющие навыки вышивания.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объем реализации программы – 432 часа;

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Формы и режим занятий

Занятия учебных групп художественной вышивки проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 – 15 минутным перерывом. Такой режим обусловлен непрерывностью процесса обучения техническим приемам вышивания, сменой различных видов деятельности во время занятия – составление композиции для вышивки путем рисования на бумаге цветными карандашами, тренировка на шаблонах, игры.

В процессе занятий используются следующие формы проведения занятий: комбинированное и практическое занятие, экскурсии (посещение выставок декоративно – прикладного творчества), творческие встречи с художниками, мастерами, дизайнерами, конкурсы мастерства, участие в выставках декоративно – прикладного творчества, творческий отчет в объединении.

Основное место на занятии отводится практической работе. Это графические работы, различные упражнения, сам процесс практического выполнения работы.

Графические работы включают в себя подготовку рисунка для вышивки. Такие виды работ развивают творческое мышление, фантазию детей. Дает возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве.

При ознакомлении детей с технологией вышивки многие приёмы требуют отработки определённых упражнений. Виды упражнений зависят от характера выполняемой работы. Поэтому в содержание программы включены тренировочные упражнения на шаблоне для отработки длины стежка при выполнении швов «строчка» и «вперед иголка». Такие упражнения целесообразны также при выполнении графических работ. Качество выполняемой вышивки зависит от качества переведённого рисунка. Чтобы избежать ошибок при переводе рисунка на ткань необходимо дать возможность детям перевести рисунок на бумагу.

Методы и формы обучения

На занятиях объединения используются разнообразные методы обучения:

- *словесные* (устное изложение, беседа, рассказ, консультация);

- *наглядные*: демонстрационные материалы (образцы вышитых изделий, видеоматериалы с показом коллекции народных костюмов, украшенных вышивкой) и наглядные материалы (картины, рисунки, фотографии, схемы);
- *практические* (выполнение работ по нарисованному рисунку);
- *проектные и исследовательские* (разработка творческих проектов, сбор и обработка информации об особенностях предметов интерьера и убранства в начале и середине 20 века на Брянщине).

Форма организации детей на занятии: фронтальная (одновременная работа со всеми детьми), индивидуально – фронтальная, групповая (организация работы в группах), индивидуальная (при выполнении работ на выставку).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на:

- теоретические знания;
- практические умения и навыки;
- личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- общие сведения по истории вышивки;
- названия и назначение инструментов для вышивания;
- основные технические приемы выполнения простейших швов;
- основные цвета спектра.

Будут уметь:

- владеть безопасными приёмами работы ручным инструментом;
- самостоятельно переводить рисунок на ткань через трафарет или копировальную бумагу;
- вдевать нить в иглу;
- выполнять основные вышивальные швы и изготавливать небольшие композиции;
- планировать и анализировать выполнение предстоящей работы.

Будут сформированы и закреплены **личностные качества**:

- усидчивость, терпение, аккуратность;
- умение работать в коллективе;
- взаимопомощь.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- сведения об истории народного костюма;
- понятие гладьевых швов, счётных швов и их применение;
- технические приёмы выполнения швов;
- основные законы цветоведения и колористики.

Будут уметь:

- подобрать необходимый рисунок и цветовую гамму;
- владеть техническими приёмами выполнения изучаемых швов;
- создавать самостоятельно небольшие композиции;
- вести исследовательскую и проектную деятельность.

Получат дальнейшее развитие **личностные качества**:

- отзывчивость и взаимопомощь;
- уважительное отношение к народному искусству;
- интерес к творческому познанию (исследовательская деятельность).

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- название всех видов швов;
- историю развития вышивки;
- технические приемы выполнения всех изученных швов;

Будут уметь:

- подобрать необходимый рисунок;
- выполнять вышивальные швы;
- выполнять разные способы перевода рисунка на ткань;
- экспериментировать при выполнении работы;
- эстетически оформлять предметы быта и интерьера;
- навык организации рабочего места;
- пользоваться безопасными приёмами работы с инструментами;
- самостоятельно выполнять творческие работы.

Развитие личностных качеств:

- внимательность к окружающим людям и готовность прийти на помощь;
- умение воспринимать критику;
- способность к оценке своих изделий и видению перспектив своего развития.

Способы проверки результатов обучения

Проверка результатов обучения осуществляется посредством входной диагностики (для обучающихся 2 и 3 годов обучения), промежуточной и итоговой аттестаций. Аттестация обучающихся проходит по следующим оценочным показателям:

1. Уровень теоретической подготовки: теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы; владение специальной терминологией.
2. Уровень практической подготовки: практические умения и навыки, предусмотренные программой; владение специальным оборудованием и оснащением.
3. Уровень освоения общеучебных умений и навыков: умение пользоваться различными источниками информации; умение слушать и слышать педагога; умение организовывать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности.

Оценка результатов освоения материала определяется уровнем знаний, умений и навыков: высокий, средний, низкий уровень.

На протяжении всего процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей определять композиции своих работ, самостоятельность выполнения практических работ. Подготовительные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче. Технической и эстетической стороне выполнения.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы определяется особенностями содержания, его распределения по годам обучения и возрастным возможностями детей в использовании предлагаемых форм подведения итогов.

В конце первого и второго года обучения применяются:

- тестирование в игровой форме;
- викторины;
- устный опрос;
- творческие работы;
- участие детских работ в выставках;

Подведение общих итогов реализации программы осуществляется через:

- итоговое тестирование детей на знание основных теоретических вопросов по содержанию программы;
- защиту обучающимися проектно – исследовательских работ;
- участие творческих работ обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня;
- проведение детских мастер – классов, творческих мастерских.

Учебно-тематический план

1 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1.	Введение	2	2	
2.	Прямой основной стежок	2	1	1
3.	Группа простых стежков (шов «вперёд иголка», шов «назад иголка» «шов «строчка», «шов стебельчатый»	14	2	12
4.	Оформление вышитых работ	2	1	1
5.	Творческая работа (вышивка композиции простейшими швами).	10	1	9
6.	Отделочные швы (шов «тамбурный», «петля вприкреп», «рококо», «козлик»)	22	4	18
7.	Монограмма	10	1	9

8.	Конкурс - мастерства	2		2
9.	Элементы двухсторонней глади.	10	1	9
10.	Творческая работа по теме: «Отделочные швы и элементы двухсторонней глади»	24	1	23
11.	Шов «Крест»	32	2	30
12.	Аппликация на ткани.	10	1	9
13.	Игра «Что? Где? Когда?»	2		2
14.	Заключение	2	2	
	Итого	144	19	125

Содержание программы первый год обучения

1. Введение

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструменты и приспособления, материалы для работы (пальцы, ножницы, иглы, наперсток, карандаш, фломастеры, копировальная бумага, нитки, ткани). Назначение каждого инструмента и приспособления, правила пользования, хранения, правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с планом работы объединения. Правила техники безопасности.

2. Прямой основной стежок.

Теория: Технология выполнения прямого стежка. Виды ниток. Способы закрепления нити в начале и в конце работы. Понятие о цветовом круге. Организация рабочего места. Правила заглаживания тканей и движения рук во время работы.

Практические занятия. Выполнение карандашом рисунка. Освоение практических приёмов выполнения простого стежка. Длина стежка и его расчёт.

3. Группа простых стежков.

Шов «вперёд иголка».

Теория: Знакомство детей с различными тканями и их свойствами. Технология выполнения данного шва. Длина стежка при переходе от одного фрагмента рисунка к другому. Качество шва. Причины неправильного выполнения шва.

Практические занятия. Зарисовка шва в тетрадь. Освоение рабочих приёмов выполнения данного шва. Подбор композиции для выполнения работы.

Шов «назад иголка».

Теория: Технология выполнения данного шва. Длина стежка при переходе от одного фрагмента рисунка к другому. Качество шва. Причины неправильного выполнения шва.

Практические занятия: Зарисовка шва в тетрадь. Освоение рабочих приёмов выполнения данного шва. Подбор композиции для выполнения работы.

Шов «строчка».

Теория: Технология выполнения данного шва. Длина стежка при переходе от одного фрагмента рисунка к другому.

Практические занятия. Выполнение карандашом рисунка. Освоения рабочих приёмов выполнения шва. Правильная осанка во время работы. Оформление вышивки.

Шов «стебельчатый».

Теория: Технология выполнения данного шва. правильность вывода иголки с ниткой. Длина стежка.

Практические занятия. Перевод рисунка на ткань. Освоение рабочих приёмов выполнения шва. Правильный ход нити при вышивании. Выполнение небольшой композиции.

4. Оформление вышитых работ.

Теория: Последовательность обработки вышивки. Использование в жизни. Стирка, утюжка. Оформление в рамку.

Практические занятия. Оформление вышивки в рамку.

5. Творческая работа (вышивка композиции простейшими швами). *Теория:* Понятие композиции. Подбор рисунка. Выполнение рисунка цветными карандашами. Перевод композиции на ткань. Подбор ниток.

Практические занятия. Выполнение композиции.

6. Отделочные швы.

Шов «тамбурный». Технология выполнения шва. Ткани, нитки, применяемые для шва. Способы образования петли.

Практические занятия. Освоение рабочих приёмов выполнения данного шва.

Шов «петля вприкреп». Технология выполнения шва. Способы образования и закрепления петли на ткани.

Практические занятия. Зарисовка композиции в тетрадь. Освоение практических приёмов выполнения данного шва.

Шов «рококо». Технология выполнения данного шва. Количество нитей для навива на иголку.

Практические занятия. Перевод рисунка на ткань. Запяливание ткани. Выполнение небольшой композиции с применением данного шва.

Шов «козлик». Технология выполнения данного шва. Ткани и нитки, применяемые для шва. Способы выполнения. Заполнение небольших и больших участков на ткани.

Практические занятия. Выполнение небольшой композиции. Правильность выполнения и корректировка ошибок.

7. Монограмма.

Теория: Краткие сведения о монограммах. Применение, назначение монограмм. Способы выполнения монограмм. Украшение их.

Практические занятия. Вышивка монограммы различными швами.

8. Конкурс – мастерства.

Практические занятия. Закрепление умений и навыков работы.

9. Элементы двухсторонней глади.

Теория: Технология выполнения двухсторонней глади, её особенности, длина стежка. Расположение стежков в зависимости от формы элемента.

Практические занятия. Перевод рисунка на ткань. Запяливание ткани. Практическое выполнение вышивки.

10.Творческая работа по теме: «Отделочные швы и элементы двухсторонней глади».

Теория: Подбор рисунка для композиции. Расположение на ткани. Подбор цветовой гаммы.

Практические занятия. Перевод рисунка на ткань. Запяливание ткани. Выполнение работы. Самоконтроль качества работы с помощью технологической карты.

11.Шов «крест».

Теория: Краткие сведения о вышивке крестом. История развития вышивки в народных костюмах. Ткани, используемые для данного вида вышивки. Техника исполнения.

Практические занятия. Чтение схем. Выполнение работы.

12.Аппликация на ткани.

Теория: Виды аппликаций. Пришивание на ткань различными швами.

Практические занятия. Выполнение небольшой вышивки с элементами аппликации.

13.Игра «Что? Где? Когда?».

Практические занятия. Закрепление изученного материала за учебный год.

14. Заключение.

Промежуточная аттестация по итогам полугодия и учебного года. Формы: устный опрос, выставка творческих работ.

Учебно – тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	
2.	Виды вышивальных швов. Шов «ёлочка».	6	1	5
3.	Шов «узелки».	10	1	9
4.	Оформление вышитых работ	2		2
5.	Изготовление открытки.	10	1	9
6.	Гладьевые швы. Гладь двухсторонняя. Атласная гладь.	32	12	20
7.	Вышивка двойным крестом.	20	1	19
8.	Изготовление работ на выставку.	20	2	18
9.	Знакомство с творческим проектом. Этапы проектирования.	36	10	26
10.	Посещение выставок декоративно – прикладного творчества.	4	4	
11.	Заключение	2	2	
	Итого	144	36	108

Содержание программы второй год обучения

1. Введение

Вводное занятие. Знакомство с планом и содержанием работы на учебный год. Правила техники безопасности.

2. Виды вышивальных швов. Шов «ёлочка».

Теория: Технология выполнения шва «ёлочка». Назначение и применение. Простая ёлочка. Нитки для данного шва.

Практические занятия. Освоения приёмов выполнения данного шва. Технический рисунок шва. Способы закрепления нитки. Выполнение небольшого образца.

3. Шов «узелки».

Теория: Технология выполнения шва. Способы навива на иголку. Расположение узелков на фоне рисунка.

Практические задания. Рисование карандашом рисунка. Запяливание ткани. Освоение рабочих приёмов. Выполнение композиции.

4. Оформление вышитых работ. Особенности ухода за вышивкой со швами «узелки».

Практические занятия. Оформление в рамку.

5. Изготовление открытки.

Теория: Знакомство с открытками. Подбор рисунка. Цветовое решение. Подбор ткани.

Практические задания. Зарисовка рисунка. Вышивка рисунка. Оформление работы.

6. Гладь двухсторонняя.

Теория: Технология выполнения двухсторонней глади, её особенность, длина стежка в зависимости от формы элемента. Вышивка растительного орнамента.

Практические занятия. Создание композиции для данного шва. Освоение приёмов выполнения двухсторонней глади. Вышивка небольшой композиции.

7. Атласная гладь.

Теория: Особенности атласной глади. Нитки, применяемые для данного вида вышивки. длина стежка. форма расположения стежков по контуру изделия. направление стежков в листьях. Вышивка растительного орнамента.

Практические занятия. Создание композиции в цвете. Перевод на ткань. Запяливание ткани. Вышивка небольшого образца.

8. Вышивка двойным крестом.

Теория: Переход влево, вправо, вниз, вверх.

Практические занятия. Вышивка композиции.

9. Изготовление работ на выставку.

Теория: Подбор эскизов работ в зависимости от развития умений ребёнка.

Практические занятия. Зарисовка карандашами рисунка. Изготовление работ.

10. Знакомство с исследовательско-краеведческой и проектной деятельностью.

Теория: Знакомство с построением, разработкой идеи. Этапы выполнения творческого проекта. Подбор литературы. Написание теоретической части проекта.

Практические занятия. Выполнение практической части проекта.

11.Посещение выставок декоративно – прикладного творчества.**12. Заключение**

Промежуточная аттестация по итогам полугодия и учебного года. Формы: тестирование в игровой форме, выставка творческих работ.

**Учебно – тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	
2.	Виды вышивальных швов. Шов «зигзаг».	6	1	5
3.	Шов «шнурочек».	4	1	3
4.	Шов «макrame»	4	1	3
5.	Шов «колосок»	4	1	3
6.	Вышивка салфетки	10	1	9
7.	Накладная сетка	12	1	11
8.	Мережки	10	1	9
9.	Художественная гладь.	20	1	19
10.	Вышивка свободных композиций	16	2	12
11.	Гладь с настилом	18	1	17
12.	Гобеленовый шов	20	2	18
13.	Проектная деятельность.	12	4	8
14	Посещение выставок декоративно – прикладного творчества.	4	4	
15	Заключение	2	2	
	Итого	144	25	119

**Содержание программы
третий год обучения**

1. Введение.

Вводное занятие. Знакомство с планом и содержанием работы на учебный год. Правила техники безопасности.

2. Шов «зигзаг». *Теория:* Техника безопасности при работе. Технология выполнения шва. Назначение и применение.

Практические занятия. Зарисовка рисунка. Запяливание ткани. Выполнение шва.

3.Шов «шнурочек». *Теория:* Технология выполнения шва. Назначение и применение.

Практические занятия. Зарисовка рисунка. Запяливание ткани. Выполнение шва.

4. Шов «макrame». *Теория:* Технология выполнения шва. Способы закрепления нити.

Практические занятия. Выполнение шва.

5. Шов «колосок». *Теория:* Технология выполнения шва.

Практические занятия. Технология выполнения шва.

6. Вышивка салфетки. *Теория:* Знакомство с тканями для изготовления салфеток. Зарисовка рисунка.

Практические занятия. Изготовление салфетки с помощью изученных швов.

7. Накладная сетка. *Теория:* Технология выполнения. Виды сеток. Закрепление на ткани. Нитки, применяемые для накладных сеток.

Практические занятия. Выполнение небольшой композиции с элементами накладной сетки.

8. Мережки. *Теория:* Виды мережек и их применение в оформлении современных изделий. Технология выполнения простых мережек. Требования.

Практические занятия. Выдергивание ниток в нужном направлении. Освоение выполнения мережек. Стягивание кисточек из продёрнутой полосы по счёту их набора на иглу.

9. Художественная гладь. *Теория:* Технология выполнения художественной глади. Переход от одного цвета к другому. Подбор ниток. Расположение стежка в зависимости от расположения формы цвета. Длина нити.

Практические занятия. Освоение приёмов выполнения небольшой композиции.

10. Вышивка свободных композиций. *Теория:* Подбор композиции в зависимости от умений обучающихся. Подбор ниток и ткани.

Практические занятия. Зарисовка композиции цветными карандашами. Перевод рисунка на ткань. Выполнение композиции.

11. Гладь с настилом. *Теория:* Понятие настил. Нитки, применяемые для настила. Технология выполнения.

Практические занятия. Выполнение настила. Выполнение глади по настилу.

12. Гобеленовый шов. *Теория:* Технология выполнения гобеленового шва. Иглы, ткани, нитки, применяемые для данного шва.

Практические занятия. Закрепления навыка в выполнении шва.

13. Проектная деятельность. *Теория:* Знакомство с построением, разработкой идеи. Этапы выполнения творческого проекта. Подбор литературы. Написание теоретической части проекта.

Практические занятия. Выполнение практической части проекта.

14. Посещение выставок декоративно – прикладного творчества.

15. Заключение. Промежуточная аттестация по итогам полугодия и итоговая аттестация по итогам освоения программы. Формы: викторина, итоговая выставка творческих работ.

Методическое обеспечение

Методические рекомендации по освоению программы и изучению отдельных тем

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) и их сочетание.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях вышивки в старину. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, схем, готовых изделий.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ученика и педагога. Для этого используется индивидуально – групповая форма занятий и форма творческих заданий. В индивидуально – групповой форме. Дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии. Как правило, упор делается на практические работы, которые строятся от простого к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

На начальном этапе осуществляется вышивка простейших, отделочных, счётных швов. Это способствует большей заинтересованности детей в работе, пробуждению творческой активности. На следующих этапах обучающиеся могут выполнять образцы вышивок как по готовым схемам и образцам, так и по рисункам и схемам, придуманным ими.

Следует поощрять творческие начинания детей, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческих работ, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем дети выполняют работу в материале с помощью педагога. Выполненные педагогом и старшими кружковцами дидактические пособия по темам учебного года также являются большим подспорьем для обучающихся:

- Исследовательско – краеведческая работа «Особенности выполнения вышивки счётными швами на Брянщине»;
- Творческий проект: «Вышитая картина счётными швами»;
- Исследовательская работа по теме: «орнаменты и их разновидности»;
- Оформление полотенца вышивкой в технике «крест».

Для успешной реализации программы необходимы такие условия:

- соответствующее помещение, доска, освещение каждого рабочего места;
- коллекция разнообразной литературы по истории вышивки рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам вышивки;
- коллекция работ, рисунков для вышивки, ксерокопий, фотографий;
- творческие работы детей;
- методический материал по предлагаемым темам программы;
- нитки мулине, иголки для вышивания;
- ножницы;
- нитковдеватель;
- пальцы для вышивания;
- копировальная бумага, картон, миллиметровая бумага;
- хлопчатобумажная, льняная ткань;
- наперсток.

Материалы для диагностики результатов обучения обучающихся по образовательной программе «Художественная вышивка»

Критерии оценивания практических умений и навыков (для проведения промежуточного контроля 1 год обучения)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Критерии оценивания результатов					Итог
		Умение правильно отмерять нитку	Умение правильно вдевать нить в иголку	Умение правильно делать закрепку в начале и в конце работы	Точность выполне ния	Коорди на ция движе ний	

О б.- не делает;

1 б.- делает с помощью педагога;

2 б.- делает самостоятельно без помощи педагога.

Критерии оценивания практических умений и навыков (для проведения входного контроля 2 год обучения)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Критерии оценивания результатов					Итог
		Умение правильно переводить рисунок на ткань	Умение правильно различать виды ткани	Умение правильно закреплять ткань в пальцы	Умение правильно выполнять простые декоративны е швы	Координа ция движении	

О б.- не делает;

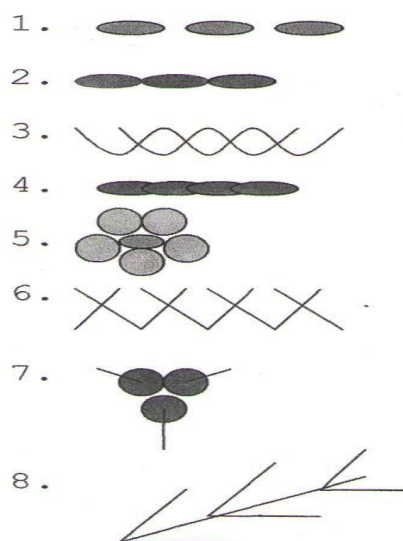
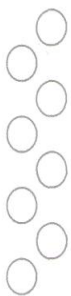
1 б.- делает с помощью педагога;

2 б.- делает самостоятельно без помощи педагога.

Тема: «Простые швы»

Напротив написанных швов поставь нужную цифру

Шов «узелки»
Шов «козлик»
Шов «елочка»
Шов «стебельчатый»
Шов «строчка»
Шов «петля вприкреп»
Шов «вперед иголлка»
Шов «тамбурный»



Буквой А отметьте швы, выполненные методом налива, буквой Б – справа налево, буквой В – методом налива.

Шов «вперед иголлка»
Шов «строчка»
Шов «стебельчатый»
Шов «за иголлку»
Шов «петельный»
Шов «козлик»
Шов «тамбурный»
Шов «узелки»
Шов «рококо»



ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС К ТЕМЕ: «ПРОСТЫЕ ШВЫ».

1. Что потребуется для любой вышивки?
2. Какую ткань используют преимущественно для всех видов вышивки?
3. Должны ли быть нитки крепкими и не линять при стирке?
4. Для чего служат пальцы?
5. Назовите наиболее простые вышивальные швы.
6. От какого слова получил свое название «стебельчатый» шов? Что обычно им вышивают?
7. Для чего используют тамбурный шов?
8. Назначение петельного шва.

ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС К ТЕМЕ: «ГЛАДЬЕВЫЕ ШВЫ».

1. Какая бывает гладь?
2. Для чего она применяется?
3. На каких тканях вышивают?
4. Как выполняется атласная гладь?

Особенность техники исполнения.

5. Какими швами выполняется «Владимирский» вер-хошов?

6. Из чего состоит узор в этой вышивке?

7. Как вышивают художественной гладью?

Как подбирают нитки при этом? 8. Чем отличается двусторонняя гладь?

9. Как при этом располагаются стежки?

Карточки-задания.

К-1.

1. Что потребуется для любой вышивки?

2. Какую ткань используют преимущественно для всех видов вышивки?

3. Должны ли быть нитки крепкими и не линять при стирке?

К-2

1. Какая бывает гладь?

2. Для чего она применяется?

3. На каких тканях вышивают?

4. Как выполняется атласная гладь?



Бабочка при таком расположении крыльев (рис. 1а) в природе выглядит плоской. Но это может быть не так. У бабочки есть выпуклое брюшко и голова, а также усики. Значит, для получения нужного эффекта брюшко, голову и усики нужно вышивать в последнюю очередь. Сначала вышиваются детали, которые предположительно располагаются дальше от смотрящего на вышивку. Первым вышивается нижний уровень.

1. Начинаем вышивать с нижних крылышек. Вышиваем в 1 нить мулине по контуру строчными стежками, и заполняются сметочными стежками.

2. После того как вышиты нижние крылышки, в том же порядке вышиваются верхние крылышки: сначала по контуру строчными стежками, затем заполняются сметочными стежками.

3. Следующим этапом выполняются «глазки» на всех крылышках. Глазок состоит из 2 частей. Сначала заполняются внешние окружности «глазков» прямыми стежками, затем заполняются внутренние окружности стежками гладь.

4. Затем все окружности по контуру обводятся строчными стежками. На этом вышивка крылышек закончена.

5. Брюшко и головка бабочки заполняется в две нитки мулине сметочными стежками, а затем обводятся по контуру строчными стежками.

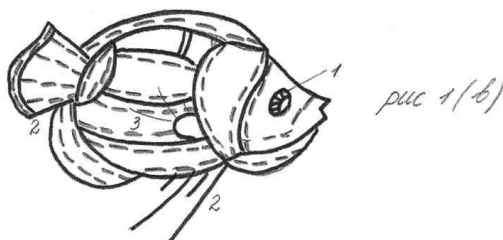
6. Строчными стежками вышиваются и усики.
7. Затем без перемены нитки гладью вышивают тычинки на усиках. Бабочка готова.

Вышивание декоративного петуха.



Перед тем как вышивать петуха, необходимо найти применение будущей вышивки. Для детей младшего возраста, обыгрывая петуха в русской народной сказке, можно показать красочность петуха, тем самым рекомендовать брать для вышивки не очень пеструю ткань. Вышивать можно петушка различными цветами от желтого до темно-синего. Швы: тамбурный, стебельчатый, узелки.

Вышивание рыбки простейшими швами.



Эта красивая тропическая рыбка, в вышивке которой можно использовать любое сочетание ярких ниток мулине. В вышивании можно использовать не более 5 цветов мулине. Последовательность выполнения деталей вышивки указана на рис.



Все контуры при вышивании рыбки выполняются строчными стежками внутри контура. Вышивка заполняется сметочными стежками, плавники

выполняются прямыми основными стежками. Глаз вышивается прямыми основными стежками по внешнему кругу, а внутренний круг - ртежками гладью. Можно вышить на подарочном платочке.

1. Шов «вперед иголку»



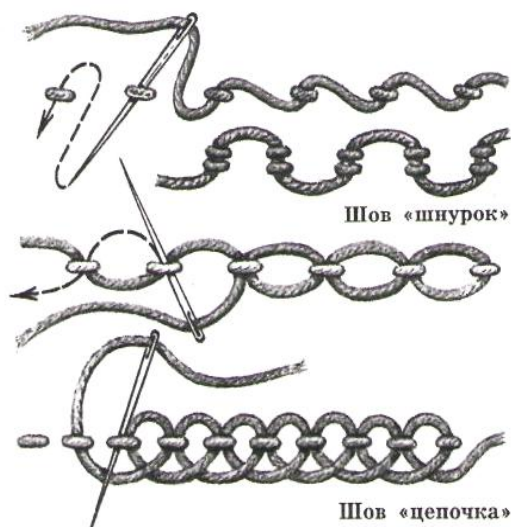
Шов «вперед иголку» — это ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево. Их длина 2-10 мм. Более длинными их не делают, так как случайно зацепленный стежок может испортить вышивку. Промежутки между стежками должны быть тоже одинаковыми, как правило, они меньше чем стежок или равны ему. Работают без палец. Шов хоть и прост, но его декоративные возможности неисчерпаемы.

Шов «шнурок». Стежки вышивают нитью средней толщины и обвивают толстой шерстяной нитью (сутажом, тонкой тесьмой) другого цвета или такого же, что и стежки.

Шов «цепочка». Прокладывают стежки толстой нитью и протягивают в них нить той же толщины — сначала одного цвета, а затем другого (трехцветная «цепочка»). «Цепочку» можно вышить нитью одного цвета.

Грибок. Декоративность рисунка создана за счет смены толщины нитей и густоты настила стежков.

Геометрический узор. Этот узор, напоминающий ручное ткачество, выполнен по счету нитей полотна. Такая вышивка называется набор. В этой технике работают по канве или льняному полотну, то есть используют ткань, на которой четко видны переплетения нитей.



Шов «шнурок»

Шов «цепочка»



Грибок



Геометрический узор

2. Шов «назад иголку», «россыпь», «строчка»



Шов «назад иголку» представляет собой ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево на одном и том же расстоянии друг от друга. С лицевой стороны он похож на шов «вперед иголку», только стежки более выпуклые, изнаночная же сторона совсем иная, так как техника исполнения этих швов разная. Вышивают без пялец. Закрепив нить на изнанке, делают стежок назад и под тканью проходят на два стежка вперед, возвращаются и прокладывают новый стежок на расстоянии одного стежка от первоначального и так продолжают по намеченному контуру узора.

«Россыпь» — разновидность шва «назад иголку» — отличается от него размером стежков: они очень мелкие (как пшеничные зернышки).

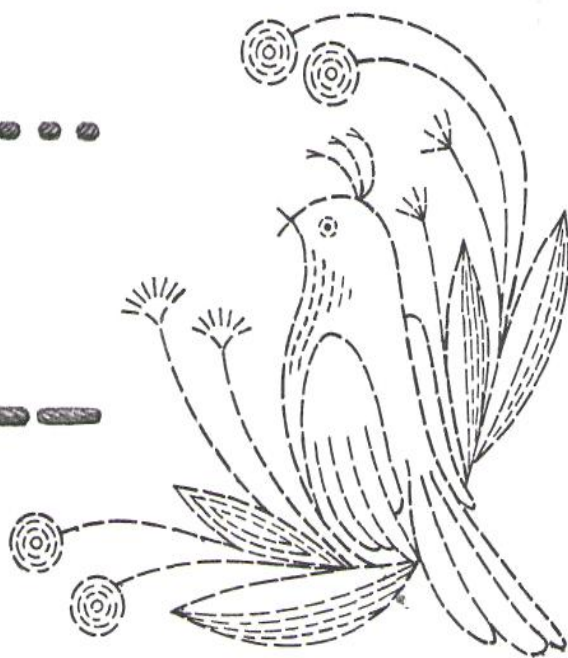
Шов «строчка», вышитый опытной мастерицей, трудно отличить от машинной строчки — отсюда и его название. Шов выполняют точно так же, как шов «назад иголку», только без просветов между стежками.



Шов «россыпь»



Шов «строчка»



3. Стебельчатый шов



Стебельчатый шов состоит из одинаковых косых стежков, плотно прилегающих друг к другу. Чаще всего им вышивают стебельки цветов, откуда он и получил свое название. Работу выполняют слева направо без пялец. Нить должна находиться всегда с одной из сторон по отношению к стежкам (лучше снизу).

Закрепив нить, протягивают иглу на лицевую сторону в точке 1 и вкалывают иглу в точку 2 — она определяет длину первого (1-2) и всех последующих стежков. Затем иглу выводят через точку 3, которая находится посередине первого стежка — это начало второго стежка. Далее иглу вводят в точку 4, расположенную на полстежка вправо, и выводят чуть выше точки 2 — получился второй стежок (3-4). Все последующие вышивают как предыдущий, строго следя, чтобы стежки были одинаковыми, а натяжение нити — равномерное, тогда шов получается рельефным, особенно, если в работе слабо скрученные нити (мулине, ирис).

Иногда стебельчатым швом сплошь заполняют отдельные фрагменты узора, плотно укладывая ряды стежков один возле другого.



Плотные ряды стебельчатого шва



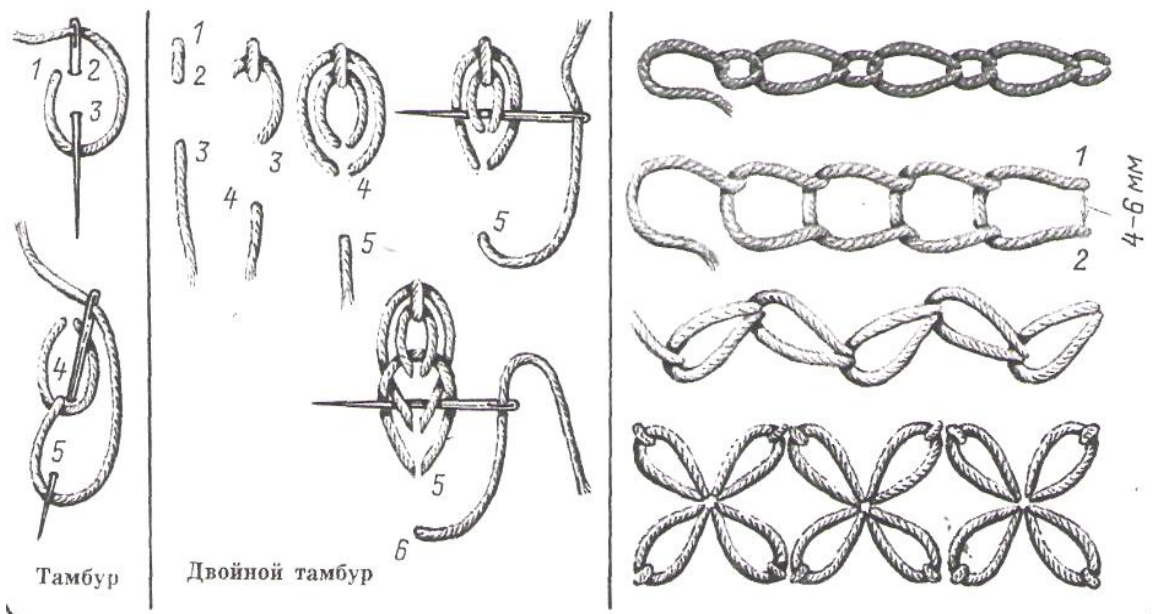
4. Тамбурный шов

Тамбурный шов или тамбур — один из древнейших декоративных швов. Им вышивали ковры и покрывала на специальных пальцах, похожих на большой барабан-тамбур. Шов состоит из петель, выходящих одна из другой. Вышивают его и сверху вниз, и справа налево, как удобнее по контуру рисунка.

Для начала работы закрепляют нить на изнанке изделия и протягивают иглу на лицевую сторону в точке 1. Нить укладывают петлей и, придерживая большим пальцем левой руки, вкалывают иглу в точку 2. Под ткань проходят в точку 3 и не туго затягивают петлю. Далее, рядом с точкой 3 вкалывают иглу в точку 4 и выводят ее в точке 5 — образовалась еще одна петля, выходящая из первой.

Все последующие петли вышивают точно так же. Они могут быть одинаковой или разной величины, узкие или широкие, а также располагаться зигзагом ((все зависит от длины, направления стежка и натяжения нити)).

Двойной тамбур — выпуклый рельефный широкий шов. Обычно его выполняют из толстой нити. Закрепляют нить, вышивают стежок «вперед иголку» (точки 1 и 2), выводят иглу через точку 3, продевают ее под стежком, вкалывают рядом с точкой 3 и проходят в точку 4. Опять пропускают иглу под стежком, вводят рядом с точкой 4 и вытягивают на себя в точке 5 — получилась первая двойная тамбурная петля. Для образования второй — иглу пропускают за «ножками» первой внутренней петли, вкалывают рядом с точкой 5 и выводят через точку 6. Все последующие петли вышивают так же, как вторую.

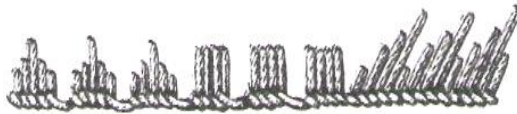


5. Петельный шов

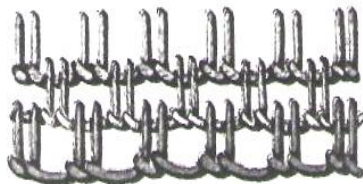


Петельный шов — это ряд вертикальных петлеобразных стежков, проложенных слева направо. Укладывают стежки по-разному: плотно или с промежутками, по одному или группами, с наклоном или под прямым углом к контурной линии узора. Ряды стежков можно накладывать друг на друга (нижний ряд на верхний), меняя цвет нити в каждом ряду на контрастный или тональный. Плотные прилегающие стежки могут быть выпуклыми, если их уложить на подготовленную «подушку»-настил, выполненный тамбуром или швом «назад иголку».

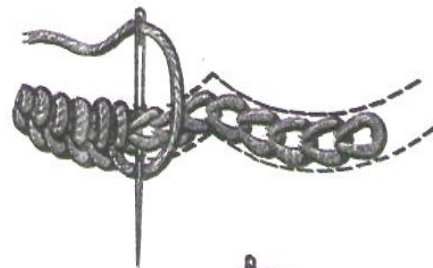
Петельные стежки вышивают без пальцев: закрепляют нить и выводят иглу на лицевую сторону в точке 1 — начало первого стежка. Нить опускают вниз, прижимают большим пальцем, вторично делают прокол в точке 1, выводят иглу в точке 2 и туго затягивают первую петлю. Для второй петли иглу вводят в точку 3 и выводят в точке 4. Все следующие петли вышивают как вторую.



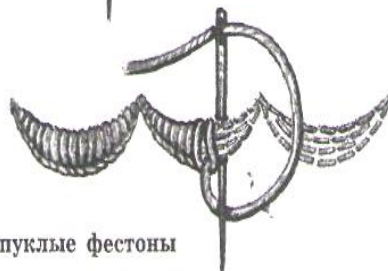
Вертикальные и наклонные стежки



Разноцветные ряды петельного шва



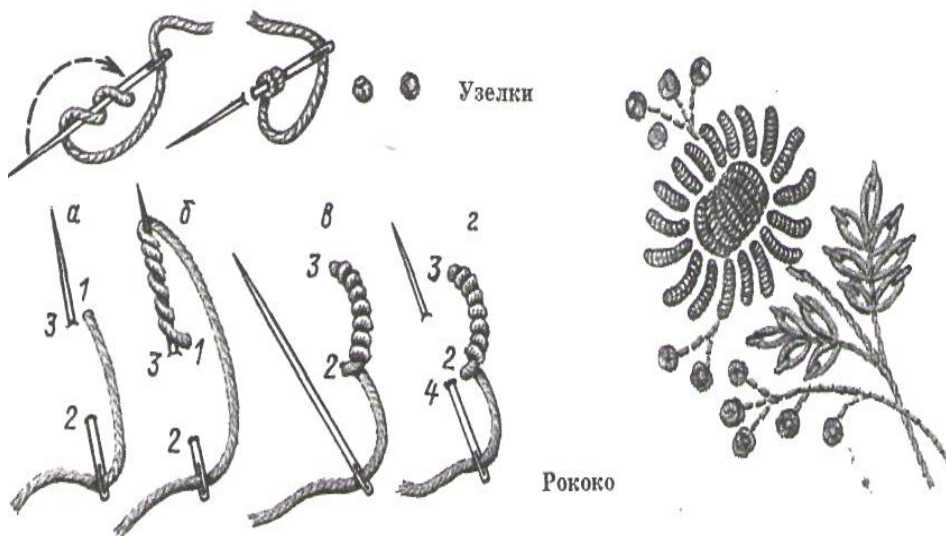
Выпуклые фестоны

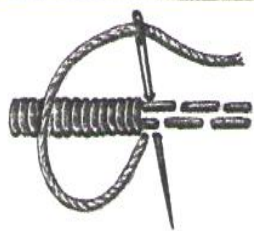


6. Узелки. Рококо

«Узелки». Чаще всего их используют, вышивая цветочные тычинки. «Узелки» можно сделать совсем крохотными или чуть больше — все зависит от толщины нити и количества витков, накрученных на иглу. Удобнее их вышивать на пальцах: закрепляют нить, выводят ее с изнанки на лицевую сторону, зажимают между указательным и большим пальцами левой руки и натягивают. Под нить заводят иглу (справа налево) и, вращая ее по часовой стрелке, накручивают на иглу 1-2 витка. Затем, продолжая натягивать нить, прокалывают иглой ткань рядом с первым проколом и протаскивают нить наизнанку, придерживая «узелок».

«Рококо» или шов «навивка», «кучерявый», «витой», как называли его в старину, — это те же «узелки», только с большим количеством витков, в результате чего получаются выпуклые спирали, которые легко уложить в форме хризантем, розочек, листиков, мелких цветков. Вышивают «рококо» в пальцах длинной тонкой иглой (лучше, если она ровная по всей длине). Закрепляют нить и выводят с изнанки на лицевую сторону в точке 1. Опускают нить вниз и, отступив от первого прокола, вводят иглу в точку 2, и, далее, повторно в точку 1. Придерживая иглу за ушко правой рукой, левой — навивают на конец иглы 8-10 витков движением против часовой стрелки, зажимают витки в левой руке, а правой — протаскивают через них иглу, туго натягивают нить и вводят иглу опять в точку 2. Спираль должна получиться с одинаковыми витками. Следующую спираль укладывают по намеченному контуру.





7. Гладь



Гладь — вышивка прямыми и косыми стежками, плотно уложенными один к другому.

Контурная гладь — наиболее простой вариант вышивки. Переводят узор на ткань и по краю рисунка укладывают стежки разной величины, чередуя длинные с короткими.

Теневая (художественная) гладь. Переведенный на ткань узор обшивают по контуру швом «вперед иголку» и, начиная от краев, вышивают стежками разной длины, меняя цвет нити каждого очередного ряда. Если узор крупный, то заранее намечают границы рядов. Незаметное вливание одного цвета в другой получается в том случае, если стежки каждого последующего ряда заполняют просветы между стежками предыдущего и имеют такое же направление.

Выпуклая гладь или гладь с настилом. Контур рисунка прошивают швом «вперед иголку» и внутри заполняют швом «строчка» из хлопчатобумажной нити (настил). Направление стежков настила должно быть противоположным стежкам глади. Далее узор вышивают основной нитью гладьевыми стежками.

Иногда настил делают в 2-3 слоя, строго соблюдая основное правило настила: стежки нижнего слоя должны иметь противоположное направление по отношению к верхнему.

Горошина с двумя настилами. Контур «горошины» прошивают стежками «вперед иголку» и внутри заполняют сначала первым слоем настила, а затем вторым — с противоположным направлением стежков (нить хлопчатобумажная). Затем «горошину» вышивают основной нитью, вкалывая иглу за контур.



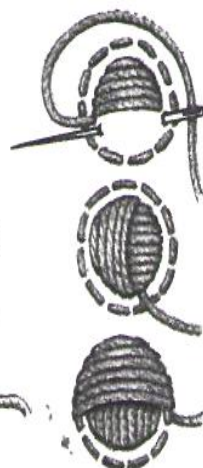
Контурная гладь



Теневая гладь



Выпуклая гладь



«Горошина»

8. Крест

Крест или, как его любовно называют рукодельницы, крестик — один из самых популярных видов вышивки. Нередко искусные мастерицы иголкой и цветными нитями «перерисовывают» полотна знаменитых художников, удивляя точной копией картин, написанных кистью.

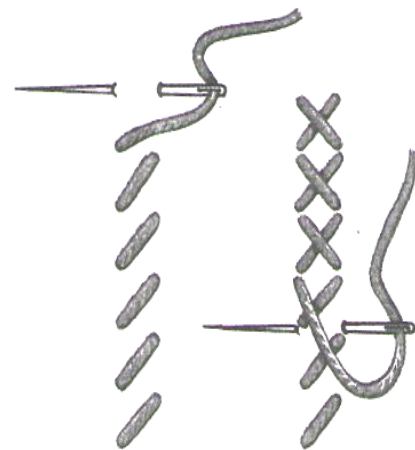
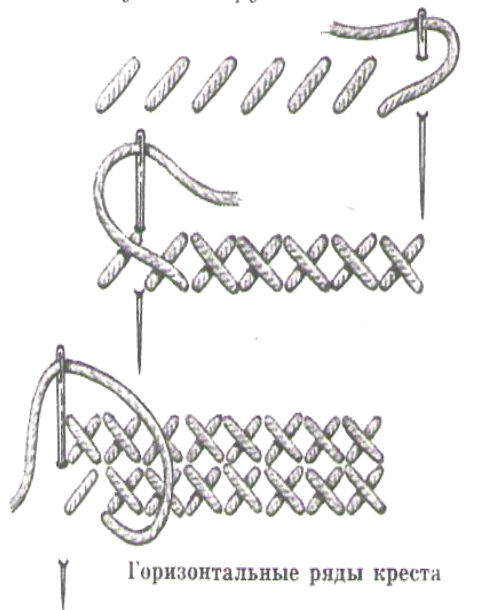
Приемы вышивки просты, ведь крестик — это два стежка, пересекающихся посередине. Вышивают крестиком в пальцах по счету нитей на ткани полотняного переплетения, но удобнее всего работать на канве.

Существует немало разновидностей креста, один из них — крест односторонний. В этом случае крестики образуются только с одной стороны ткани — лицевой, а на изнанке получаются сдвоенные стежки. В зависимости от того, как вышивают крестики — по горизонтали или вертикали — определяют технику их выполнения.

Если ряд крестиков горизонтальный, то работу начинают слева направо, прокладывая ткань иголкой сверху вниз и укладывая стежки на одном и том же расстоянии друг от друга (стежки наклонены вправо), затем возвращаются в обратном направлении (стежки наклонены влево). Второй горизонтальный ряд вышивают под первым и т.д.

Вертикальный ряд крестиков вышивают снизу вверх: сначала прокладывают стежки с наклоном вправо, а на обратном пути «перекрещивают» их стежками с противоположным наклоном.

На вышитом полотне все верхние стежки обязательно должны иметь один и тот же наклон. Но, к сожалению, бывает и по-другому: верхние стежки «пляшут» в разные стороны, работа выглядит неряшливо, и сразу видно, что выполнена она неумелыми руками.



Литература для педагога

1. Алексеева А.В. Альбом – руководство по вышивке ковровым швом. – М.:Феникс. 2009г.
2. Астапенко Э.А. вышивка. – Донецк: «Донецк», 2003г.
3. Малышева А.Н. Работа с тканью. – Ярославль: Академия развития, 2002г.
4. Мельник В. Вышивка гладью.- М.: Просвещение. 2006г.
5. Огородникова И.Т. педагогика школы.- М.: Просвещение, 1991г.
6. Педкасистый И.П. Педагогика.- М.: Просвещение. 1995г.
7. Попоившая С.А. Искусство вышивки.- М.:Эксмо, 2002г.
8. Работнова И.П. Художественная вышивка.- М.: Эксмо, 2001г.
9. Разина Т.М. Русское народное творчество.- М.: Просвещение, 1998г.
10. Соколова Т.М. Орнамент.- М.: Просвещение, 1998г.
11. Сотникова Н. вышивка 100 видами креста.- М.: Эксмо, 2008г.
12. Федюшкина И.С. Вышивка.- М.: просвещение. 1996г.

Литература для детей

1. Власова А.А. рукоделие в школе.- СПб: Кристалл. 1996г.
2. Ерёменко Т.И. Вышивка цветов гладью.- М.: Эксмо, 2004г.
3. Журналы «чудесные мгновения», «Валентина», «Вышитые картины», «Вышивка гладью», 2007г.
4. Каминская Е.А. Серия умелые руки. - М.: Академия развития, 2009г.
5. Крутий Я.В. 100 схем для вышивания гладью.- Курск, 2000г.
6. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги.- М.: Эксмо, 1996г.
7. Рогова О.Л. Юным рукодельницам. – СПб.: Кристалл, 1990г.
8. Чижик Т.Б. Энциклопедия вышивки. Клуб семейного чтения.- М.: просвещение, 2008г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска**

Утверждена решением
педагогического совета ЦВР
Протокол №2 от 19.09.2013г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«МИР ВЯЗАНОЙ ИГРУШКИ»**

Направленность:
художественная

Срок реализации: 6 лет

Возраст учащихся: 6 - 16 лет

Автор: педагог дополнительного
образования Булыгина Галина
Михайловна

Год разработки – 2000г.
Присвоен статус авторской
на заседании городского
Экспертного совета,
протокол № 2 от 22.11.2000г.
Внесены изменения – 2011г., 2013г.
2014г., 2017г.

Декоративно-прикладное искусство – особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Декоративно-прикладное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающий мир, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Первые предметы искусства, с которыми сталкивается ребенок в своей жизни – это игрушки. А между тем игрушка принадлежит миру не только ребенка, но и взрослого. И если ребенок использует ее для развлечения и учения, то взрослый относится к ней как к талисману, символу какого – либо особо значимого для себя события или образа, пользуется ею для украшения интерьера и т.д.

Игрушка – самобытное явление материальной и духовной культуры народа. Она служит важнейшим средством связи поколений. Игрушка сопровождала человека на всех ступенях развития, имела эпохи расцвета и упадка, тесно связанные с особенностями искусства, педагогическими традициями, с требованиями рынка.

По своей эстетической функции игрушка близка производству искусства, которое украшает и наполняет окружающий мир радостью.

Игрушка и человек неразрывно связаны друг с другом, и мир игрушки непосредственно зависит от особенностей мира людей. Мы живем в эпоху стремительного технического и общественного развития. Не менее бурно развивается и игрушечная промышленность, которая выпускает много разных игрушек, кукол, умных игр и множество, необходимых ребятам мелочей.

Задача педагога заключается в помощи подрастающему поколению правильно ориентироваться в «море» современных игрушек дать надежные ориентиры, обрести которые невозможно без достаточно развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости, обширных знаний в области декоративно – прикладного искусства. Соприкасаясь с миром декоративно – прикладного искусства дети становятся духовно богаче, постигают непреходящую ценность высоких идеалов красоты.

Хорошие игрушки дарят радость, развивают художественный вкус, рождают потребность видеть красоту. Создание игрушки несет в себе радость творческого труда, момент развлечения и одновременно обучает и воспитывает ребенка. А что может быть приятнее игрушки, которая сделана своими руками, в которой тепло рук и души.

Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в возрождении интереса у детей к рукотворным игрушкам. Побуждение к деятельности по созданию игрушки – важная предпосылка творческого развития ребенка. Творчество – актуальная потребность детства. Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса.

Вязаная игрушка – одно из интересных направлений детского творчества. И это неудивительно, ведь она – своеобразный, занимательный путь в мир вязания, который позволяет ребенку одновременно овладеть техникой ручного вязания, и освоить технологию изготовления мягкой игрушки.

Ведущая идея пронизывающая всю **программу художественной направленности** «Мир вязаной игрушки», - создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, его самореализации.

Данная программа позволяет многим детям найти место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом, которое в дальнейшем пригодится как для себя, так и, возможно, даст шанс в индивидуальной трудовой деятельности. Она учит ребят жить в коллективе, в атмосфере дружбы и взаимопомощи.

Особое внимание в программе уделено формированию духовности обучающихся, их культурных потребностей, высокой коммуникативной культуры, созданию условий для обретения чувства комфорта в коллективе.

Цель программы «Мир вязаной игрушки» создание условий для развития творческой личности ребенка на основе интереса к вязаной игрушке и овладения мастерством ручного вязания.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач.

Образовательные:

- углубление знаний по истории вязания, знаний о возникновении и развитии игрушки;
- обучение основам мастерства ручного вязания и технике изготовления вязаной и валяной игрушки;
- обучение работе с литературными источниками, графическими схемами;
- применение полученных знаний, умений, навыков на практике, выполнение авторских работ;
- приобщение к проектной деятельности;
- формирование исследовательской компетентности.

Развивающие:

- привитие навыков работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу;
- способствование развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребенка;
- развитие художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развитие коммуникативных навыков, мотивации продуктивной деятельности;
- развитие заложенного в ребенке творческого потенциала;

- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развитие умения анализировать, давать оценку своей работе;
- развитие психомоторных качеств личности, мелкой моторики;
- развитие разносторонней, творчески – активной, созидательной личности, стремящейся к самоопределению;
- развитие интеллектуальных, исследовательских и творческих способностей.

Воспитательные:

- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам декоративно-прикладного творчества;
- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности.

Вязаная игрушка доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. По данной программе могут заниматься и дети различных групп коррекции. Процесс вязания – это своего рода отдых. Ритмичность движений успокаивает нервную систему, процесс создания красивой игрушки приносит огромное наслаждение и удовлетворяет потребность ребенка в творчестве.

Вязание игрушек – одно из средств развития способностей ребенка. Развитие руки способствует общему развитию, в том числе и интеллектуальному.

Ручные работы для детей с невысоким уровнем развития познавательных способностей являются своего рода «палочкой – выручалочкой», ведь они получают возможность проявить себя среди сверстников, заслужить одобрение, преодолеть складывающиеся психологические комплексы.

Новизна образовательной программы

Программа «Мир вязаной игрушки» легко интегрируется, адаптируема для различных возрастных групп, ориентирована на межпредметную связь. В основу программы положены два практических направления ручного вязания: вязание игрушек крючком и вязание игрушек спицами. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком техникой ручного вязания, разными способами изготовления игрушки и развитие его творческой индивидуальности.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвижения по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. Чем больше содержание занятий отвечает интересам детей, чем шире предоставляется ребенку возможность проявить свою индивидуальность, тем полнее сливаются усилия педагога по обучению и воспитанию с ответными усилиями детей по усвоению материала, саморазвитию, самовоспитанию.

Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы: «от простого к сложному», т.е. содержание более сложного последующего материала основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволяет воспитанникам не просто получить основательные знания, но и расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

На занятиях по изготовлению вязаных игрушек, где идет, в основном практическая работа по овладению приемами и способами изготовления и декоративного оформления игрушек, без активности и сознательности обучающихся добиться успеха невозможно.

Возраст обучающихся:

- 1 год обучения - 6-11 лет;
- 2 год обучения - 7- 12 лет;
- 3 год обучения - 8 -13лет.
- 4 год обучения - 9-14 лет.
- 5 год обучения - 10-15 лет.
- 6 год обучения - 11-16 лет.

Режим работы:

Занятия учебных групп 1 года обучения проводятся: 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10- минутным перерывом; занятия 2 года обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа и 1 раз в неделю по 2 часа; занятия 3и 4 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 10 - минутным перерывом и 1 раз в неделю по 2 часа, занятия 5 и 6 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с 10 минутным перерывом.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 6 лет обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 1224 часов.

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- 3 год обучения – 216 часов;
- 4 год обучения – 216 часов;
- 5 год обучения – 216 часов
- 6 год обучения – 216 часов

По виду деятельности данная программа - многопрофильная, художественная, профессионально – ориентированная; по форме реализации – групповая и индивидуальная.

Программа «Мир вязаной игрушки» позволяет обучающимся овладеть основами ручного вязания крючком и спицами, технологией изготовления игрушек разнообразными способами. Изучение истории развития игрушек и вязания как одного из видов декоративно – прикладного творчества его специфики способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, ее творческой направленности и познавательной активности.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по материаловедению, композиции, дизайну игрушек. Соблюдение принципа наглядности – одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе.

Практическое ознакомление с приемами ручного вязания и способами изготовления и декорирования игрушек подкрепляется демонстрацией и наглядного материала – лучших образцов авторских работ, таблиц, технологических карт, схем и описаний последовательности вязания игрушек, пошаговых инструкций, плакатов, различных фотоматериалов и т.д.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Каждый год обучения по программе «Мир вязаной игрушки» - своеобразный этап не только освоения обучающимися теоретических и практических основ изготовления вязаной игрушки, но также этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Обучающиеся, успешно освоившие программу, а также дети, обладающие базовыми необходимыми навыками, умениями и знаниями могут автоматически переводиться на более высокую ступень обучения.

1 год обучения «Первые шаги» - ознакомительный (разностороннее развитие ребенка; знакомство с историей развития ручного вязания и игрушки, ее роли в жизни человека; с необходимой терминологией и понятиями; приобретение элементарных навыков работы с инструментами и материалами ручного вязания, коллективной и индивидуальной работы; выполнение простых по технике изготовления игрушек).

Первые шаги в творчестве всегда трудны. Ребенок еще не до конца осознал правильность своего выбора, еще личностно не овладел в полной мере художественными приемами, не имеет определенной базы знаний и умений в области декоративно – прикладного творчества.

В методическом отношении ключевая задача педагога – выработать индивидуальный подход к каждому ребенку, объективно посмотреть на него с точки зрения перспективы его развития.

Первый год во многом является определяющим для дальнейшего продвижения каждого ребенка: некоторые выпускники навсегда свяжут свой жизненный путь с декоративно – прикладным искусством, другие приобретут хобби на всю жизнь. Однако те и другие, обогатят свой творческий опыт, расширят кругозор.

2 год обучения «Мастерство» - изучение и освоение новых приемов и техник, приобретение навыков; совершенствование ранее полученных знаний и умений; развитие творческого потенциала ребенка; закрепление знаний, понятий, терминов; освоение навыков сравнительного анализа и систематизации полученных знаний; выход на самостоятельное творчество.

Второй год обучения повышает самостоятельность обучающихся. У них совершенствуются теоретические знания, растет практический опыт. Вязанные поделки более сложные по технике изготовления.

На этапе «Мастерство» постепенно становится приоритетным принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся. Здесь незаменимо их индивидуальное обучение, когда общение педагога с ребенком будет направлено на поиск и воплощение творческих идей. Именно на этом этапе необходимо помочь наиболее одаренным детям, заинтересовать их углубленным изучением тонкостей ручного вязания.

3 год обучения «Вдохновение» - совершенствование ранее полученных знаний, умений, навыков, развитие образного мышления, закрепление навыков самоанализа, самореализация и самостоятельное творчество (знание основ ручного вязания, технологий изготовления вязаных игрушек, основ композиции, декорирования).

На этапе «Вдохновение» незаменимо индивидуальное обучение, когда общение педагога с учеником направлено на поиск и воплощение творческих идей.

Приступая к созданию поделки, обучающиеся рассматривают различные варианты, оценивают их достоинства и недостатки, выбирают лучшие. Постепенно у них вырабатывается критический взгляд на работу, привычка контролировать технологический процесс. Кроме того формируются и такие качества личности как аккуратность, целеустремленность, инициативность. Умение самостоятельно решать творческие задачи.

4 год обучения «Совершенство» - самоопределение, самореализация самостоятельное творчество (знание основ ручного вязания, технологий изготовления вязаных игрушек, основ декорирования, дизайна). До профессиональная ориентация. Введение в проектную деятельность

Освоив технику и приёмы, способы изготовления вязаных игрушек, обучающиеся приступают к созданию игрушек по собственным эскизам. Им приходится думать над тем, как добиться декоративности поделки, сделать её эстетически выразительной. Всё это создаёт дополнительные возможности для развития творческого воображения, фантазии, художественного вкуса. В каждую работу дети вносят что – то личное, отражают собственное видение, стремятся создать образ будущей игрушки более выразительным, интересным, красочным. Поэтому игрушки выполненные детьми можно назвать авторскими.

5 год обучения «Шаги в науку» - самоопределение, самостоятельное творчество, самореализация, приобщение к проектной деятельности обучающихся: личностно-ориентированный, индивидуальный и дифференцированный подход в обучении.

Проектная образовательная технология предполагает самостоятельную деятельность обучающихся, использование исследовательских приемов, наличие проблемы, требующих интегрированных знаний. На этом этапе огромная роль отводится постоянному общению обучающегося с педагогом, советы и консультации которого способствуют становлению и развитию ребенка как исследователя. Сформировать глубокий познавательный интерес к выполнению проекта у всех обучающихся невозможно и, наверное, не нужно. Важно, чтобы всем детям на каждом занятии было интересно, тогда у многих первоначальная заинтересованность перерастет в глубокий и стойкий интерес к науке.

6 год обучения «Шерстяной креатив» - вводится новое направление декоративно-прикладного творчества – сухое валяние (фелтинг). Новая структура программного материала позволяет создать грамотного специалиста по технологиям, изучаемым в данной программе, подкованного теоретическими и практическими компетентностями. Данное направление предоставляет обучающимся почувствовать себя настоящими дизайнерами. Вся работа по программе подчинена идее создания активного профессионально грамотного человека.

Ожидаемые результаты

К концу **1 года** занятий *обучающиеся будут знать:*

- правила техники безопасности и личной гигиены, организацию рабочего места, материалы и инструменты, историю ручного вязания и игрушки;
- терминологию ручного вязания: петля, ряд, воздушная петля, столбик без накида, столбик с накидом, лицевая, изнаночная, кромочная петли, накид и т.д.
- текстовую запись узора.

К концу **1 года** занятий *обучающиеся будут уметь:*

- уметь выполнять основные приемы ручного вязания крючком и на спицах;
- планировать предстоящую работу;
- проявлять творческую фантазию, эмоционально-образное и абстрактно-логическое мышление;
- анализировать предстоящую работу и полученные результаты труда;
- владеть культурой общения со сверстниками.

К концу **2 года** занятий *обучающиеся будут знать:*

- правила техники безопасности и личной гигиены; материалы и инструменты, историю славянских кукол;
- правила вязания по графическим схемам, условные обозначения для вязания крючком и на спицах;
- правила организации рабочего места.

К концу **2 года** занятий *обучающиеся будут уметь:*

- выполнять основные приемы плоского и кругового вязания на спицах и крючком;
- анализировать свою работу, владеть специальной терминологией;
- подбирать цветовую гамму игрушки;
- творчески подходить к созданию игрушки.

К концу **3 года** занятий *обучающиеся будут знать:*

- способы декорирования игрушек;
- правила составления композиций из игрушек.

К концу **3 года** занятий *обучающиеся будут уметь:*

- владеть в совершенстве техникой ручного вязания;
- применять полученные знания, умения и навыки, в создании авторских работ;

- устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми, владеть культурой делового и дружеского общения;
- использовать полученные практические умения и навыки в предпринимательской деятельности (участие в ярмарках);

К концу **4 года** занятий ***обучающиеся будут знать:***

- специфику ручного вязания;
- основные правила вязания по схемам;
- технологию изготовления игрушки от эскиза до конечного результата;
- способы сборки и дизайна игрушки;
- правила составления декоративных композиций;
- разнообразие технологических приемов вязания, их сочетание в изготовлении игрушек.

к концу **4 года** занятий ***обучающиеся будут уметь:***

- самостоятельно применять разнообразные технологические приемы в изготовлении игрушки;
- самостоятельно воплощать задуманное от эскиза до конечного результата;
- создавать оригинальные авторские композиции;
- использовать практические навыки и умения в предпринимательской деятельности (участие в ярмарках-продажах, презентациях).

К концу **5 года** занятий обучающиеся ***будут знать:***

- - правила техники безопасности и личной гигиены;
- - специфику ручного вязания игрушек;
- - основные правила вязания по текстовым описаниям и графическим схемам;
- - технологию изготовления вязаной игрушки от эскиза до конечного результата;
- - приёмы декорирования изделий;
- - разнообразие технологических приёмов, их сочетание в изготовлении игрушки
- - основы проектной и исследовательской деятельности.

К концу **5 года** обучающиеся ***будут уметь:***

- - самостоятельно применять разнообразные технологические приёмы в изготовлении игрушек;
- - самостоятельно воплощать задуманное от эскиза до конечного результата;
- - использовать практические навыки в предпринимательской деятельности (участие в выставках, ярмарках-продажах)
- - выступать в роли помощника педагога в работе с новыми детьми;
- - устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми, владеть культурой делового и дружеского общения.

К концу **6-го** года занятий обучающиеся ***будут знать:***

- - специфику сухого валяния игрушек;
- - приемы изготовления плоских, полу объемных и объемных изделий;

- - основные правила вязания по текстовым описаниям и графическим схемам;
- - технологию изготовления вязаной и валяной игрушки от эскиза до конечного результата;
- - приёмы декорирования изделий и «оживления» игрушек;
- - разнообразие технологических приёмов вязания и валяния, их сочетание в изготовлении игрушки;
- - основы проектной и исследовательской деятельности.

К концу 6-го занятий обучающиеся **будут уметь:**

- - пользоваться иглой для фильцевания, ножницами;
- - уметь самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению;
- - самостоятельно применять разнообразные технологические приёмы в изготовлении вязаной и валяной игрушки;
- - самостоятельно воплощать задуманное от эскиза до конечного результата;
- - использовать практические навыки в предпринимательской деятельности (участие в выставках, ярмарках-продажах)
- - выступать в роли помощника педагога в работе с новыми детьми;
- - устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми, владеть культурой делового и дружеского общения.

Знания и умения обучающихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение каждого учебного года: учитывается работоспособность, скорость, автоматизация выполнения технических приемов, умение создать оригинальную композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изученного материала, свободное владение комплексом приемов ручного вязания и основ сухого валяния.

Оценка работы происходит в 4 этапа:

1. обсуждение идеи;
2. утверждение эскиза игрушки;
3. оценка качества выполнения на промежуточной стадии;
4. оценка выполненной работы (профессионализм, оригинальность).

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: тестирование - для 1, 2, 3 годов обучения; устный опрос и выставка работ - для 4 года обучения; выставка работ обучающихся - для 5, 6 годов обучения.

По итогам 1 полугодия и учебного года проводится промежуточная аттестация. По итогам освоения программы – итоговая аттестация.

II. Учебный план
1 год обучения
«Первые шаги»

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Введение.	6	4	2
2.	Материалы и инструменты.	2	1	1
3.	Цветоведение.	2	1	1
4.	Забавные игрушки из ниток.	10	1	9
5.	Основные приемы вязания крючком.	26	5	21
6.	Игрушка «Мышонок».	6	1	5
7.	Игольница.	14	1	13
8.	Основные приемы и техника вязания спицами.	20	3	17
9.	Игрушка «Котенок».	14	1	13
10.	Игрушка «Пчелка».	24	1	23
11.	Мероприятия по развитию личности.	14	-	14
12.	Оформление выставки.	2	-	2
13.	Заключение.	4	-	4
ИТОГО:		144	19	125

Содержание 1-го года обучения «Первые шаги»

Введение

Теория: Набор детей в учебные группы. Знакомство с детьми; экскурсия по Центру внешкольной работы, ознакомление с работой объединения, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в объединении.

Ручное вязание как вид декоративно-прикладного творчества, его история. Знакомство с предметами быта, интерьера, одежды, выполненные в технике ручного вязания.

Беседа по соблюдению правил техники безопасности. Организация рабочего места. Правила санитарии и гигиены. Правила работы с колющими и режущими инструментами

Материалы и инструменты.

Теория: Инструменты, необходимые для занятий вязанием (спицы, крючки), их подбор, нумерация. Общие сведения о вязальных нитках и пряже. Отличия ниток по химическому составу волокон (натуральные и химические).

Практическая работа: Опыт по определению химического состава ниток. Подбор инструментов для вязания в зависимости от толщины ниток.

Цветоведение.

Теория: Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Понятия: спектр, «основные цвета», «теплые» и «холодные» оттенки, дополнительные цвета, яркость и насыщенность цвета. Влияние цвета на форму и величину предмета. Сочетания цветов.

Практическая работа: Работа красками. Выполнение в альбоме упражнений на получение дополнительных цветов, теплых и холодных оттенков. Изготовление поделки «Ящерица».

Забавные игрушки из ниток.

Теория: «Цыпленок», «Куколка», «Нюша», «Осьминожка». Способы изготовления игрушек из вязальных ниток (помпоны, кисти, шнуры). Требования к ниткам. Порядок выполнения помпона, кисти, шнура. Способы декорирования нитяных игрушек. Технология изготовления аппликаций из помпонов на бумажной основе.

Материалы: шерстяная пряжа, картон, кружки, белая бумага, клей, фломастеры.

Практическая работа: «Цыпленок», «Нюша». Изготовление картонных кружков. Обматывание кругов пряжей. Разрезание пряжи по контуру кругов. Связывание помпонов и снятие кругов. Соединение помпонов между собой. Вырезание из бумаги глаз, носа, клюва, рта, ушей, лапок. Приклеивание бумажных деталей к голове и туловищу.

«Куколка». Материалы: жесткая шерстяная пряжа, картонные шаблоны. Наматывание пряжи на картонный шаблон. Связывание пучка пряжи ниткой с одной стороны шаблона. Разрезание пряжи с противоположной стороны от места перевязки. Выполнение головки куколочки поперечной перевязкой. Выполнение рук: нарезание ниток, используя картонный шаблон, перевязывание ее с противоположных сторон. Вкладывание рук между нитями туловища. Формирование талии. Выполнение пояса-шнура. Декорирование куколочки: подрезание ниток юбки ярусами, завязывание пояса-шнура на талии.

Игрушка «Осьминожка». Изготовление головы и туловища игрушки, ведется способом, описанным в теме: «Куколка». Разделение ниток на пучки одинаковой толщины. Выполнение косичек, завязывание на них бантиков. Выполнение лица: наклеивание бумажных глаз, рта.

Аппликация на картоне из помпонов: «Котенок и щенок».

Основные приемы и техника вязания крючком.

Теория: Положение рук при вязании крючком. Организация рабочего места. Правила вязания прямого полотна и по кругу. Раппорт узора, его запись, обозначение.

Практическая работа: Выполнение 1-й петли, цепочки (воздушные петли), столбика без накида, столбика с накидом (на цепочке и на столбиках предыдущего ряда), полустолбика, длинной петли. Выполнение приемов прибавления и убавления столбиков. Закрепление последней петли вязания,правка конца нитки в вязаное полотно. Изготовление аппликации: «Рыбка», «Улитка» из цепочек воздушных петель.

Игрушка «Мышонок»

Теория: знакомство с технологией изготовления игрушки «Мышонок».

Практическая работа: Техника: вязание крючком. Изучение текстовой записи вязания деталей игрушки. Отработка цветовой гаммы игрушки.

Вывязывание деталей по текстовой записи ст.б/н. (спинка, животик). Выполнение бокового шва туловища. Набивка игрушки наполнителем. Формирование головки мышки. Вывязывание ушек крючком ст.б/н. Вывязывание хвостика цепочкой из воздушных петель. Сборка игрушки. Вышивание глаз, рта, усиков.

Игольница

Теория: знакомство с технологией изготовления игольницы.

Практическая работа: Техника вязание крючком. Игольница состоит из 2 человечков и стола.

Демонстрация образца игольницы. Вывязывание прямоугольников (туловища человечков). Прошивание рук и ног, набивка туловища. Вывязывание голов. Изготовление волос, выполнение прически. Сборка человечков. Изготовление стола. Сборка игольницы.

Основные приемы вязания спицами.

Теория: Постановка рук при вязании спицами. Последовательность набора первой петли. Петли начального ряда. Виды петель, выполняемые спицами. Правила вязания прямого полотна. Приемы прибавления, убавления и закрепления петель. Раппорт, его обозначение. Техника безопасности при работе со спицами.

Практическая работа: Набор петель начального ряда. Выполнение приемов вязания спицами: лицевая, изнаночная, скрещенная, кромочная, накидная петли. Вывязывание образцов: платочной, чулочной вязок, резинки. Выполнение приемов прибавления и убавления петель. Способы закрепления петель последнего ряда.

Игрушка «Котенок».

Теория: знакомство с технологией изготовления игрушки «Котенок».

Практическая работа: Детали игрушки выполнены из двух прямоугольников, вывязанных чулочной вязкой. Лапки, ушки сформированы прошиванием углов швом «назад иголку» туловища и головы игрушки.

Выполнение выкройки с нанесением на нее точек совмещения для лапок и ушей. Вывязывание туловища, головы, хвоста чулочной вязкой. Формирование лапок, ушей. Выполнение боковых швов «назад иголкой» головы, туловища. Набивание деталей головы и туловища, хвостика. Сборка игрушки. Оформление мордочки вышивкой: глаза, нос, рот, усики.

Игрушка «Пчелка».

Теория: знакомство с технологией изготовления игрушки «Пчелка».

Практическая работа: Игрушка вывязана чулочной вязкой, кроме лапок и крыльев. Туловище овальной формы связано в полоску. Техника: вязание спицами.

Демонстрация образца игрушки «Пчелка». Изучение текстовой записи работы. Вывязывание туловища, чулочной вязкой. Вывязывание лапок, крыльев платочной вязкой. Выполнение бокового шва «назад иголкой» туловища. Набивание туловища наполнителем. Выполнение боковых швов лапок.

Пришивание лапок к нижней части туловища. Пришивание крыльев к верхней части туловища. Вышивание глаз, рта.

Мероприятия по развитию личности.

Практическая работа: Экскурсии в музеи, на выставки, организация и проведение праздников, встреч с мастерами декоративно-прикладного искусства.

Составление программ, разработка сценариев праздников.

Выставка работ

Практическая работа: Оформление выставочных работ к текущим и отчетным выставкам; оформление этикеток. Отбор экспонатов, обсуждение.

Заключение. Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия проводится в форме тестирования. Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в форме тестирования, игры «Учебное лото». Подведение итогов работы за 1-й год обучения.

**Учебный план
2 год обучения
«Мастерство»**

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	2	2	-
2	Техника безопасности	2	2	-
3	Графическая схема (вязание спицами).	4	1	3
4	Круговое вязание спицами.	2	-	2
5	Трикотажные швы	2	-	2
6	История славянских кукол	2	2	-
7	Веселые куколки	16	1	15
8	Новогодние игрушки	10	1	9
9	Сувениры ко дню Святого Валентина	14	1	13
10	Графическая схема (вязание крючком)	4	1	3
11	Вязание сказочных персонажей	74	2	72
12	Мероприятия по развитию личности	4	-	4
13	Выставка работ	4	-	4
14	Заключение.	4	2	2
	ИТОГО:	144	15	129

Содержание 2 – года обучения «Мастерство»

Введение

Теория: Цели и задачи программы 2-го года обучения, расписание работы объединения. Демонстрация работ, предлагаемых для изготовления в объединении. Решение организационных вопросов.

Техника безопасности.

Теория: Беседа по соблюдению правил техники безопасности и хранения спиц, крючков, ножниц, игл. Правильная посадка за столом, соблюдение правил санитарии, гигиены.

Графическая схема (вязание спицами).

Теория: Понятие «схема узора». Условное обозначение петель на схеме. Порядок нумерации рядов и петель. Правила чтения схем.

Практическая работа: Вывязывание образцов по графическим схемам. Выполнение приемов прибавления и убавления петель в соответствии со схемой. Задания на составление схемы и вывязывание по ней образца заданной формы.

Круговое вязание спицами.

Практическая работа: Вывязывание образца трубчатой формы.

Трикотажные швы. .

Практическая работа: Выполнение горизонтального шва. Выполнение вертикального шва.

История славянских кукол.

Теория: История создания куклы, ее функциональные возможности.

Распространение куклы в России. Куклы «берегини», «скатки», «столбушки». Знакомство с образцами кукол.

Веселые куколки.

Теория: Технология изготовления игрушек вывязанных в форме трубы. Демонстрация образца куколочки.

Практическая работа: Выполнение эскиза игрушки, выбор цветовой гаммы. Изучение описания работы над куклой. Вывязывание туловища, головы лицевой гладью. Набивание головы наполнителем. Выполнение шва «вперед иголку», формирование шеи. Выполнение шва «назад иголку» формирование рук. Набивание туловища, рук. Выполнение шва «назад иголку», формирование ног. Изготовление волос, закрепление их на голове куклы, создание прически. Изготовление аксессуара: шапочка с помпоном. Выполнение лица: пуговицы-глаза, вышивка рта, носа, зарумянивание щек. Оформление костюма: пришивание пуговиц к кофте.

Новогодние игрушки.

Теория: Праздник Новый год, его атрибуты, персонажи. Обычаи и традиции празднования Нового года в разных странах мира. Новогодние игрушки: «Дед Мороз», «Снегурочка», «Ангел», «Снеговик». Техника: вязание спицами.

Практическая работа: Выполнение эскизов игрушек, отработка цветовой гаммы. Обсуждение законченных эскизов. Изучение текстовой записи работы. Изготовление туловища, головы, рук и сборка кукол ведутся способом, описанным в теме: «Веселые куколочки». Выполнение и закрепление волос головы и бороды в технике «бахрома» у «Деда Мороза» и «Снегурочки». Волосы для

«Ангела» вывязываются крючком воздушными петлями и прикрепляются к голове ст. б/н. Декорирование игрушек: «Дед Мороз» - вышивка тамбурным швом- полочек, манжетов костюма, «Снегурочка» - вышивка снежинок на костюме, «Снеговика» - вышивка пуговиц, носа-морковки Аксессуары: мешок, шарф, метла.

Сувениры ко Дню Святого Валентина.

Теория: Празднование Дня Святого Валентина, его история главные действующие лица праздника. Атрибуты праздника: «валетники», их назначения. Демонстрация образцов «валентинок» (вязаных сердечек).

Практическая работа: Выполнение эскизов, обработка цветовой гаммы. Обсуждение и отбор лучшего варианта. Выполнение выкройки и составление графической записи вязания. Вывязывание половинок сердечек с учетом выкройки. Обвязывание края деталей крючком ст.б/н. Сшивание краев половинок крючком ст.б/н. Набивание наполнителем. Декорирование: вязание каймы крючком, вышивка розочек, прикрепление фигурок ангелочков.

Графическая схема (вязание крючком).

Теория: Закрепление понятия «схема узора». Условные обозначения воздушных петель ст.б/н., п/ст соедин. столбик. Обозначение рядов при круговом вязании. Правила чтения схем кругового вязания. Расчет количества столбиков для прибавления и убавления по схеме.

Практическая работа: Вывязывание образцов прямого и кругового вязания крючком по графическим схемам.

Задание на составление схем и вывязывание по ним образцов разной формы: (круг, квадрат, овал, шестиугольника)

Вязание сказочных персонажей.

Теория: технология изготовления сказочных персонажей.

Практическая работа: Самостоятельная работа по выбору техники вязания и возможность творческого поиска выбора персонажа любимой сказки. Зарисовка обучающимися любимых сказочных персонажей. Обсуждение и отбор лучшего варианта.

Выполнение эскиза игрушки в натуральную величину, определение ее пропорции, основных деталей, Отработка цветовой гаммы самой игрушки и ее костюма, проработка аксессуаров, выполнение выкройки, составление графической схемы вязания, вывязывание деталей игрушек в соответствии со схемой, набивание деталей наполнителем, сборка игрушек, декорирование игрушки в соответствии с эскизом.

Примерный перечень творческих работ обучающихся:

- «Вини-Пух»,
- «Пятачок»,
- «Змея Скоробя»,
- «Обезьяна «Анфиса»,
- «Колобок»,
- «Курочка «Ряба»,
- «Кролик»
- «Пьеро»

- «Мальвина»
- «Красная шапочка» и др.

Организация и проведение выставки «Сказочные герои».

Экскурсия по выставке с рассказами авторов игрушек об их особенностях.

Мероприятия по развитию личности.

Практическая работа: Экскурсии в музеи и на выставки. Встреча с обучающимися, занимающимися в объединениях по интересам «Вязаная игрушка» других центров города. Посещение мастеров декоративно-прикладного творчества.

Выставка работ.

Практическая работа: Оформление выставочных работ к текущим и отчетным выставкам. Разработка плана экспозиции, названия, выбор темы.

Заключение. Промежуточная аттестация по итогам полугодия. Проверка знаний обучающихся проводится в форме тестирования и игры «Учебное лото». Промежуточная аттестация по итогам учебного года в форме тестирования, игры учебное лото и выставки работ.

Теория: подведение итогов работы за год. Рекомендации по самостоятельной работе на летних каникулах. Перспективы работы на будущий год.

**Учебный план
3 год обучения
«Вдохновение»**

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	2	2	-
2	Техника безопасности	2	2	-
3	Сувенир «Вязаная кукла»	80	3	77
4	Сувенир «Символ Нового года»	6	-	6
5	Декоративные композиции	86	5	81
6	Мероприятия по развитию личности.	12	-	12
7	Интерьерные игрушки (по выбору детей)	22	-	22
8	Оформление выставочных работ	2	-	2
9	Заключение.	4	2	2
	ИТОГО:	216	14	202

Содержание 3-го года обучения «Вдохновение»

Введение

Теория: План работы объединения на новый учебный год (цели и задачи, расписание занятий, требования к воспитанникам). Демонстрация работ, предлагаемых к выполнению в учебном году.

Техника безопасности.

Теория: Беседа по соблюдению правил техники безопасности, личной гигиены. Правила хранения спиц, крючков, ножниц, игл безопасность в обращении с ними, правильная посадка за столом.

Работа с колющими и режущими предметами.

Сувенир «Вязаная кукла». Разработка эскиза куклы.

Теория: Назначение куклы, ее функциональные возможности.

Практическая работа: Зарисовка обучающимися образцов кукол. Обсуждение и отбор лучшего варианта. Выполнение эскиза куклы в натуральную величину, определение пропорции фигуры будущего изделия, основных деталей, отработка цветовой гаммы костюма, проработка аксессуаров, прически.

Обсуждение законченных эскизов, отбор лучших работ на выставку.

Основа куклы. Техника: вязание спицами.

Выполнение карандашом выкройки на бумаге в клетку, преобразование ее в схему вязания. Вывязывание башмачков, ног, туловища, головы, рук чулочной вязкой, соблюдая пропорции. Изготовление проволочного каркаса. Выполнение вертикального трикотажного шва ног, туловища, головы. Набивка наполнителем. Вышивка бровей, глаз, рта, ноздрей. Втягивание углублений в уголках глаз, рта, для придания форме лица естественности.

Костюм куклы. Техника: вязание спицами, вязание крючком, вышивка. Замеры куклы и выполнение выкроек костюма. Вязание юбки костюма, фартука с последующим пришиванием к ним кружевной оборки. Вязание кимоно для куклы «Японка». Декорирование куклы. Просмотр кукол с целью определения мест отделки костюмов и способов его оформления. Выполнение парика, закрепление его на голове куклы, создание прически. Оформление костюма с использованием вышивки цветов, пришивания бусин. Изготовление аксессуаров. Шляпа, платок, зонт. Прикрепление аксессуаров к кукле. Просмотр и обсуждение.

Сувенир «Символ нового года»

Практическая работа: самостоятельная работа по выбору цветовой гаммы, размера, техники вязания, декорирования игрушки-сувенира. Изготовление сувенира «Символ года».

Декоративные композиции.

Теория: Закрепление понятия. Знакомство с характерными признаками композиций из игрушек, выбор формата, выразительность, правильность компоновки. Цельность композиции. Выделение сюжетно-композиционного центра. Технология изготовления декоративных композиций.

Практическая работа: изготовление декоративной композиции «Банзай» работа с проволочным каркасом. Декоративная композиция «Котята» включает в себя стилизованные мордочки котят, выполненные на черной льняной ткани. Кошка

украшена бантиком, а кот галстуком - «бабочка». Детали выполнены в технике кругового вязания.

Разработка эскиза в натуральную величину с его обсуждением. Выполнение карандашом выкроек деталей на бумаге, расчерченной на квадраты размером 4х4 см. Вязание деталей столбиком б/н по выкройкам. Вязание «рачьими» петлями по контуру туловища головы, ушей. Оформление мордочек котят: пришивание глаз, накладки, носа, языка. Натягивание ткани на фанерную основу. Пришивание котят к тканевому фону катушечной ниткой. Оформление работы в рамку.

Мероприятия по развитию личности.

Практическая работа: Экскурсии в музеи, выставочные залы, встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества. Профессиональный рост обучающихся в овладении знаниями, умениями, навыками предполагает их участие в областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах творческих проектов. Участие в ярмарках предполагают получение практических навыков в предпринимательской деятельности.

Интерьерные игрушки (по выбору детей)

Практическая работа: самостоятельная работа по выбору цветовой гаммы, размера, техники вязания, декорирования игрушек. Изготовление интерьерных игрушек.

Оформление выставочных работ.

Практическая работа: Оформление выставочных работ. Коллективный просмотр и обсуждение авторских работ. Отбор лучших работ для выставки.

Заключение. Промежуточная аттестация по итогам полугодия в форме тестирования, игры учебное лото или выставки работ. Промежуточная аттестация по итогам учебного года в форме тестирования, игры учебное лото или выставки работ обучающихся.

Подведение итогов 3-го года обучения, награждение обучающихся за достигнутые успехи.

Теория: рекомендации по самостоятельной работе на летние каникулы. Перспективы работы на будущий год.

Учебный план 4 год обучения «Совершенство»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение.	2	2	-
2	Каркасные игрушки	60	2	58
3	Кукла-перевертыш	60	1	59
4	Моя коллекция игрушек (по замыслу обучающихся). Творческий проект.	78	-	78

5	Мероприятия по развитию личности	8	-	8
6	Выставка работ	4	-	4
7	Заключение.	4	1	3
	ИТОГО:	216	6	210

Содержание 4-го года обучения «Совершенство»

Введение.

Теория: План работы объединения на новый учебный год (цели и задачи, расписание занятий, требования к воспитанникам). Демонстрация работ, предлагаемых к выполнению в учебном году. Техника безопасности. Беседа по соблюдению правил техники безопасности, личной гигиены. Правила хранения спиц, крючков, ножниц, игл безопасность в обращении с ними, правильная посадка за столом.

Каркасные игрушки.

Теория: разработка эскиза игрушки, выбор цветового решения. Правила безопасной работы с металлической проволокой. Требования к материалам для каркасов. Приемы изготовления каркасов.

Практическая работа: выполнение эскиза куклы, определение пропорции фигуры, отработка цветового решения костюма, аксессуаров, прически. Вывязывание игрушки. Отработка техники выполнения трикотажных швов пришивания деталей: ног, туловища, головы, рук. Отработка техники изготовления проволочного и картонного каркаса. Набивание деталей игрушки. Изготовление глаз, носа, вышивка рта.

Кукла-перевертыш.

Теория: технология изготовления куклы-перевертыша.

Практическая работа: Вывязывание юбки, туловища, головы, рук чулочной вязкой, соблюдая пропорции. Выполнение вертикального трикотажного шва юбки, туловища, головы. Набивка наполнителем туловища, головы, рук. Вышивка бровей, глаз, рта. Втягивание углублений в уголках глаз, рта, для придания форме лица естественности. Изготовление волос, выполнение прически. Изготовление аксессуаров.

Моя коллекция игрушек (по замыслу обучающихся).

Практическая работа: Самостоятельная работа по выбору техники вязания (крючок, спицы) и возможность творческого поиска выбора персонажа. Зарисовка персонажей. Обсуждение и отбор лучшего варианта.

Вывязывание игрушек. Набивание деталей наполнителем. Работа по сборке игрушек. Выполнение лица, прически. Декоративное оформление, изготовление аксессуаров. *Творческий проект.*

Мероприятия по развитию личности.

Практическая работа: Экскурсии в музеи, выставочные залы, встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества. Профессиональный рост обучающихся в овладении знаниями, умениями, навыками предполагает их участие в областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах

творческих проектов. Участие в ярмарках-продажах предполагают получение практических навыков в предпринимательской деятельности.

Выставка работ.

Практическая работа: Оформление выставочных работ. Коллективный просмотр и обсуждение авторских работ. Отбор лучших работ для выставки. Разработка экспозиции. Подготовка экскурсоводов для выставки.

Заключение. Промежуточная аттестация по итогам полугодия в форме устного опроса и выставки работ. Промежуточная аттестация по итогам учебного года в форме выставки работ. Подведение итогов 4-го года занятий; награждение обучающихся за достигнутые успехи.

Теория: рекомендации по самостоятельной работе на летних каникулах. Перспективы работы объединения на будущий год.

**Учебный план
5 год обучения
«Первые шаги в науку»**

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Техника безопасности	2	2	-
3.	Творческие работы по замыслу детей.	88	1	87
4.	Проектно-исследовательская деятельность	84	6	78
5.	Участие в конкурсах и выставках.	18	-	18
6.	Мероприятия по развитию личности.	18	-	18
7.	Заключение.	4	1	3
ИТОГО:		216	12	204

Содержание 5-го года обучения «Первые шаги в науку»

Введение.

План работы объединения на учебный год (цели и задачи, расписание занятий, требования к обучающимся). Демонстрация работ, предлагаемых к выполнению в учебном году.

Техника безопасности

Теория: Беседа по соблюдению правил техники безопасной работы, личной гигиены. Правила хранения спиц, крючков, ножниц, игл безопасность в обращении с ними, правильная посадка во время вязания.

Творческие работы по замыслу детей.

Теория: Технология изготовления игрушек.

Практическая работа: Самостоятельная работа по выбору техники вязания и возможность творческого поиска выбора персонажа. Зарисовка .

Обсуждение и выбор лучшего варианта. Изготовление творческой работы. Набивка. Сборка. Декоративное оформление работы.

Проектно-исследовательская деятельность

Теория: Понятие творческий проект, исследовательская работа. Структура проекта, исследовательской работы. Принципы подбора тем для творческих проектов, исследовательских работ. Общие требования к творческим проектам и исследовательским работам. Правила оформления работ.

Практическая работа: Обоснование темы и составление плана работы.

Работа с литературными источниками, работа над содержанием работы и проведение опытов. Обработка результатов исследований. Оформление творческого проекта и исследовательской работы. Подготовка доклада.

Участие в конкурсах и выставках

Практическая работа: Подготовка выставочных работ к текущим и отчетным выставкам. Профессиональный рост обучающихся в овладении знаниями, умениями, навыками предполагает их участие в городских и областных выставках по декоративно-прикладному творчеству, конкурсе исследовательских работ и творческих проектов.

Мероприятия по развитию личности.

Практическая работа: Экскурсии в музеи, выставочные залы, встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества учреждений города, области.

Участие в ярмарках-продажах своих работ.

Заключение Промежуточная аттестация по итогам полугодия в форме выставки работ. Промежуточная аттестация по итогам учебного года в форме выставки авторских работ.

Подведение итогов работы за год. Награждение обучающихся за достигнутые успехи.

Учебный план 6 год обучения: «Шерстяной креатив»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Техника безопасности	2	2	-
3.	Творческие работы «Интерьерные куклы» по замыслу детей	44	2	42
4.	Материалы, инструменты и принадлежности для сухого валяния	2	-	2

5.	Техника и приемы сухого валяния	2	-	2
6.	Валяные игрушки.	58		58
7.	Участие в конкурсах и выставках.	18	-	18
8.	Мероприятия по развитию личности.	12	-	12
9.	Заключение.	4	1	3
	Итого:	144	7	137
	Индивидуальная работа	72	12	60
	ИТОГО:	216	19	197

Содержание 6-го года обучения: «Шерстяной креатив»

Введение.

План работы объединения на учебный год (цели и задачи, расписание занятий, требования к обучающимся). Демонстрация работ, предлагаемых к выполнению в учебном году.

Техника безопасности

Теория: Беседа по соблюдению правил техники безопасной работы, личной гигиены. Правила хранения спиц, крючков, ножниц, игл безопасность в обращении с ними, правильная посадка во время вязания.

Творческие работы по замыслу детей.

Теория: Технология изготовления вязаных игрушек.

Практическая работа: Самостоятельная работа по выбору техники вязания и возможность творческого поиска выбора персонажа. Зарисовка поделки. Обсуждение и выбор лучшего варианта. Изготовление творческой работы. Набивка. Сборка. Декоративное оформление работы.

Виды шерсти. Инструменты и принадлежности для сухого валяния.

Теория: Правила организации рабочего места.

Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение.

Практическая работа: определение вида шерсти из предложенных образцов. Инструменты и принадлежности для сухого валяния, их эксплуатация.

Валяные игрушки.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для фильцевания (валяния).

Выбор техники. Изготовление деталей. Соединение деталей и художественное оформление игрушек.

Проектно-исследовательская деятельность

Теория: Понятие творческий проект, исследовательская работа. Структура проекта, исследовательской работы. Принципы подбора тем для творческих проектов, исследовательских работ. Общие требования к творческим проектам и исследовательским работам. Правила оформления работ.

Практическая работа: Обоснование темы и составление плана работы.

Работа с литературными источниками, работа над содержанием работы и проведение опытов. Обработка результатов исследований. Оформление творческого проекта и исследовательской работы. Подготовка доклада.

Участие в конкурсах и выставках

Практическая работа: Подготовка выставочных работ к текущим и отчетным выставкам. Профессиональный рост обучающихся в овладении знаниями, умениями, навыками предполагает их участие в городских и областных выставках по декоративно-прикладному творчеству, конкурсе исследовательских работ и творческих проектов.

Мероприятия по развитию личности.

Практическая работа: Экскурсии в музеи, выставочные залы, встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества учреждений города, области.

Участие в ярмарках-продажах своих работ.

Заключение. Промежуточная аттестация по итогам полугодия в форме выставки работ. Итоговая аттестация в форме выставки авторских работ.

Подведение итогов работ. Награждение обучающихся за достигнутые успехи.

III. Методическое обеспечение программы

Формы и методы обучения:

1. Практические: упражнения, задания, практические работы.
2. Наглядные: графические схемы, текстовые описания, таблицы, образцовы игрушек, технологические и инструкционные карты, плакаты.
3. Нестандартные: смотр знаний, викторины, аукционы, презентации авторских работ обучающихся, чаепития.
4. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Реализация программы предполагает освоение и внедрение личностно-ориентированных технологий, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания:

- игровые технологии
- технология коллективного взаимного обучения;
- технология разно уровневого обучения.

Основная форма работы в объединении это занятие: с целым коллективом, подгруппами и индивидуальные занятия. Создание неформальной обстановки на занятиях способствует раскрытию у детей творческого потенциала. Сочетание различных форм работы это экскурсии, посещения выставочных залов, музеев, ярмарки - аукционы, игры, конкурсы, викторины, сотрудничество с библиотеками города, встречи с интересными людьми - представителями различных профессий, связанных с трикотажным производством и изготовлением мягких игрушек и т.д.

Неотъемлемая часть программы выставка авторских работ обучающихся объединения, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в подготовке, организации и проведении презентации принимают сами обучающиеся (отбирают лучшие

работы, рекламируют поделки, готовят сценки, оформляют выставки, декорации и т.д.).

Деятельность детей в подготовке презентации способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников. Программой предусмотрены различные виды занятий:

- занятие-беседа по темам:

- «Вязание как вид декоративно-прикладного творчества»
- «История славянских кукол»
- «Праздник дня святого Валентина»
- «Новый год»

-занятие-игра по темам:

- «Вязаные куклы»
- «Вязание сказочных персонажей»
- «Кукла-перевёртыш»

-практические и комбинированные занятия, экскурсии.

Занятия несут поисковый и творческий потенциал, который так необходимо развивать и направлять у подрастающего поколения с раннего возраста. Для этого программа содержит один из новых методов обучения - метод творческих проектов, при реализации которого обучающиеся отвыкают работать шаблонно, учатся творчески мыслить, изобретать, создавать оригинальное и красивое своими руками, по собственному замыслу.

Дидактические средства

Наглядные пособия: вязаные и валяные игрушки и композиции из них, декоративные панно, выполненные педагогом и обучающимися старших групп объединения, различные фотоматериалы с авторскими работами, текстовые описания и графические схемы вязания и валяния игрушек, кукол, специализированные журналы и книги по вязанию и валянию, плакаты. На видном месте должны находиться стенды с правилами безопасной работы с инструментами и материалами, инструкции по организации рабочего места, гигиене труда, правилами поведения в рабочем кабинете.

Оценка результативности труда

Опыт работы объединения показывает, что дети положительно относятся к оценке своих знаний и умений в процессе занятий, чаще всего сами просят об этом педагога. Важно чтобы оценка, была объективной, полной и мотивированной и ни в коем случае не обижала ребенка. Тогда она будет стимулом для успешного освоения программы и развития творческих способностей.

**Общекультурный компонент и психологическое
сопровождение программы:**

Образовательный процесс в объединении строится на основе психолого-педагогической диагностики:

- мотивация

- общие учебные умения и навыки
- познавательный интерес
- творческий спрос
- воспитанность
- темперамент

Воспитательная работа в объединении

Строится согласно с общим планом воспитательной работы ЦВР, а также учебно-тематическим планом работы объединения и предполагает: Цикл эстетических бесед:

- «Правила этикета»
- « Культура общения» и т.д.

Формирование традиций объединения:

- Конкурс: « Мастерицы»
- Презентации работ
- Ярмарка-продажа игрушек на традиционных массовых праздниках «Здравствуй, масленица!», «Свенская ярмарка» и др. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества разного уровня (районные, городские, областные, мастеров декоративно-прикладного творчества).

Работа с родителями

Индивидуальные встречи, консультации, беседы, родительские собрания. Проведение выставок с целью знакомства обучающихся объединения с творческими увлечениями своих родителей по темам: «Из семейного сундучка», «Мир наших увлечений», «Игрушки нашей семьи».

Способы контроля:

Контроль за уровнем знаний обучающихся проводится с целью выявления способностей и возможностей детей для последующей коррекции. Для этого разработаны:

- Игра «Учебное лото» (для вязания спицами и крючком),
- Тесты:
«Инструменты и материалы»,
«Техника безопасности»,
«Схема узора»,
«Технология изготовления вязаной игрушки»
- Карточки, а также проводится вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Выставки работ обучающихся.

Программа аттестации уровня освоения образовательной программы «Мир вязаной игрушки» для 5, 6 годов обучения (промежуточная и итоговая).

Форма проведения: *выставка работ*

1. **Гармония** – художественная выразительность, гармоничное сочетание формы и дизайна

2. **Оригинальность** – новизна идей, наличие авторских находок и решений, нестандартное цветовое решение и подачи материала
3. **Мастерство** – техника и культура исполнения, аккуратность и мастерство автора

Высший уровень - работа оригинальна, сложна в исполнении, имеет авторские находки и решения, нестандартное цветовое решение, аккуратно оформлена.

Средний уровень – выполнена не совсем аккуратно, внесены интересные элементы в композиционное решение, оформлена.

Низкий уровень – работа выполнена не аккуратно, нет новизны, низкая техника исполнения.

Критерии оценивания работы:

1. Сложность изготовления,
2. Композиционное решение,
3. Качество исполнения,
4. Новизна и оригинальность,
5. Культура оформления.

Гармония – художественная выразительность, гармоничное сочетание формы и дизайна

Оригинальность – новизна идей, наличие авторских находок и решений, нестандартное цветовое решение и подачи материала

Мастерство – техника и культура исполнения, аккуратность и мастерство автора

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Форма проведения: *тестирование*

Детям раздаются карточки с тестовыми заданиями по пройденным темам образовательной программы. Тестовые задания включают в себя 12 вопросов.

За каждый правильный ответ в тесте ставится 1 балл.

Максимальное количество баллов за правильно выполненные тестовые задания – 12 баллов.

8-12 баллов – уровень высокий (70-100%);

6-8 баллов – уровень средний (50- 70%);

до 5 баллов – уровень низкий (меньше 50%)

Тест по технике безопасности

1. Спицы должны быть:

а) острые; б) тупые; в) не очень острые и тупые.

2. Спицы должны иметь поверхность:

а) гладкую; б) шероховатую.

3. Передавать спицы надо:

а) острым концом вперед; б) наконечником.

4. Держать спицы надо на расстоянии от глаз:

а) 5см, б) 40см, в) 1,5 м г) 20-25 см

5. Что обозначает № спиц:

а) длина; б) диаметр.

Ответы: 1в; 2а; 3б; 4г; 5б.

Тест «Инструменты и материалы»

1. Какой материал используют в вязании.

а) ткань; б) пряжа; в) шнур

2. Из предложенного перечня инструментов выбрать относящиеся к вязанию: а) швейная игла; б) наперсток; в) молоток; г) спицы; д) распарыватель; е) крючок.

3. Дайте название ниткам, сделанным из искусственных волокон: а) шерсть; б) синтетика; в) хлопчатобумажные; г) шелк

4. Из предложенного перечня материалов выбрать те, из которых делают спицы: а) камень; б) алюминий; в) дерево; г) сталь; д) пластмасса; е) кость

Ответы: 1б 2е 3а 4б,в, г, д, е

Тест

Установите соответствие между элементами правого и левого столбцов. В ответе запишите через тире цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого.

Вид волокон:

1. Растительные волокна;
2. Волокна животного происхождения;
3. Искусственные волокна

Волокна:

- а) шелк
- б) лен
- в) шерсть
- г) вискоза
- д) хлопок.

Ответы: 1-б, д;

2-в, а;

3.г

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Форма проведения *тестирование*

Тестовые задания и карточки – задания включают 23 вопроса (6 вопросов и 17 заданий).

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Максимальное количество баллов – 23.

16-23баллов – уровень высокий (70-100%)

12-16 баллов – уровень средний (50-70%)

до 11 баллов - уровень низкий (меньше 50%)

Карточка № 1

Задание на выбор правильной последовательности операции. Вязание производится в следующей последовательности.

- вытащить одну спицу;
- набрать петли начального ряда;
- провязать петли первого ряда;
- снять 1-ю кромочную петлю;
- закрепить петли последнего ряда

Цифры запишите в квадратике.

Условия реализации программы:

- 1) Оборудованный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям.
- 2) Удобная мебель.
- 3) Оптимальное освещение рабочего места.

Оборудование и материалы для занятий:

- остатки любой пряжи разных цветов: шерстяной, п\ш, синтетической, хлопчатобумажной, а также пряжа от старых трикотажных вещей,
- наборы спиц и крючков диаметром от 1.5 до 4.5мм,
- ножницы, иглы,
- поролон, синтепон, вата.
- тетрадь для текстовых записей и графических схем вязания игрушек,
- альбом для рисования эскизов новых поделок,
- набор толстых игл(№32-36) и тонких игл (№38-40) для фильцевания,
- поролоновая губка или специальная щетка,
- иглы для фильцевания с обратным ходом (№32-№90),
- непряденая шерсть (мохер, гребневая лента) поролон толщиной 10см.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Вязание крючком и на спицах. Методическое руководство. - М., 1992
2. Гилевич И. М. Забара. Е. А, Ипполитова М. В. и др. Дети с отклонениями в развитии: Методич. Пособие / Сост. Н. Д. Шмадко - М, Советская Россия, 1987.
3. Годдард Молли. Вязаные игрушки. «Контент», 1994.
4. Игрушка. Её история и значение: Сб. ст. // Под. ред. Бертрама. Н.Д. М., 1912.
5. Максимова М. В.. Азбука вязания. В 3-х частях. Ч. 1. - Изд. 6-е. - М.: Легпромбытиздат, 1991.-80с.
6. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна - М., 1994.
7. Петрова В. Г., Белякова И. В. Кто они, дети с отклонениями в развитии? - М., Флинта: Московский психолого - социальный институт, 1998.
8. Шалаева, Л. Кашинская, А. Саакян Всё обо всём. Сост. Г. - М., 1994.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки крючком и спицами: Кн. для учащихся 4-8 кл. сред. шк. - М.: Просвещение, 1992. - 96 с: ил. - (Сделай сам).
2. Тарасенко С. Ф. Вязаная игрушка. - 2-е изд. - Мн.: Полымя, 1997. -192с.ил.
3. Вяжу что хочу. Самоучитель по вязанию крючком и спицами для подростков. - М.: Легпромбытиздат, 1994. - 304с.
4. «Я познаю мир»: Детская энциклопедия: Игрушки / Авт. сост. Н. Г. Юрина. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1999. - 496. с, ил.

Учебное пособие

«Вязаные игрушки»

*Автор: Булыгина Г.М.
педагог дополнительного
образования ЦВР*

Содержание

1 . Введение.....	1
2. О пряже и волокнах.....	2
3. Материалы и инструменты.....	3
4. Основные приемы вязания крючком и на спицах.....	5
5. Еще несколько советов.....	10
6. Игрушка «Тигренок».....	17
7. Игрушка «Казак».....	18
8. Игрушка «Дама».....	20
9. Игрушка «Крыса».....	21
10. Игрушка «Змея Скоробея».....	24
11. Игрушка «Хрюша».....	26
12. Литература.....	2

ВВЕДЕНИЕ

Вязание является одним из самых древних видов прикладного искусства. Несмотря на это многие женщины, да и мужчины, любят вязать и сейчас. Ведь любая вещь, сделанная своими руками, уникальна и оригинальна, будь это теплая кофта, нарядный джемпер, декоративная подушка, изящная салфетка или мягкая игрушка. Об игрушках и пойдет речь. Связать слоненка, куколку или жирафа, разумеется, легче, чем, например, объемный свитер. Здесь потребуется минимум навыков, немного терпения, усидчивость, внимание, фантазия и остатки ниток, которые, найдутся у любой рукодельницы. Вы увидите, как в ваших руках из обычной ниточки рождается удивительная вещь.

Вязаные игрушки — мечта любого ребенка, осуществить эту мечту он может сам. Они сохраняют тепло его рук, впитают его чувства и настроения и возможно станут не только его любимой игрушкой, но и семейной реликвией. В пособии представлены эксклюзивные варианты мягких игрушек, связанных крючком и спицами. Пособие содержит подробные инструкции и схемы игрушек разной степени сложности. В этой коллекции вы найдете очаровательную мышку, трудолюбивую пчелку и веселого клоуна а также вязаных кукол и забавных вязаных человечков.

О ПРЯЖЕ И ВОЛОКНАХ

Сегодня наиболее распространенными видами пряжи является шерсть, хлопок, искусственный и натуральный шелк. Волокна, из которых делают пряжу

для вязания, бывают натуральные и химические. К натуральным относятся волокна растительного и животного происхождения. Химические волокна получают путем химической переработки различных материалов — дерева, нефти, газа. К волокнам растительного происхождения относятся хлопок, лен, кенаф, джут, пенька.

Хлопок — волокно однолетнего растения хлопчатника, высота которого около метра. Возделывается хлопчатник более чем в 50 странах мира (Индия, Иран, Пакистан, Средняя Азия, Закавказье, Молдова). После цветения на кустах хлопчатника образуются плоды — коробочки, в которых находятся семена, покрытые пушистыми волокнами. На каждом семени развивается до 15 тысяч семян — волосков. Это и есть хлопковые волокна. Длина их от 12 до 60 мм. Чем длиннее волокна, тем более тонкую пряжу можно из него получить. После созревания коробочки раскрываются и их собирают. Из волокон хлопка получают пряжу различной толщины: тонкую для тканей, более толстую — для вязания. Натуральный цвет хлопка — белый, бурый, реже — розовый и голубой.

Лен — однолетнее растение. Его волокна расположены в коре стебля в виде пучков. Наиболее распространенные сорта льна — лен-долгунец и лен-кудряш. Из первого получают волокна очень высокого качества. Волокна льна-кудряша более низкого качества. Однако он дает большое количество семян, которые содержат 52% масла. Когда лен созреет, его выдергивают с корнем и молотят. Льносоломку стелют на несколько недель на землю, затем поднимают, мочат, просушивают, мнут, теребят и прочесывают. В результате получают льняное волокно. Оно прочное, малорастягивающееся, холодноватое на ощупь.

Кенаф, джут — однолетние травянистые растения. Волокна кенафа используют для получения технических тканей. Из джута изготавливают мешковину, веревки, шпагаты. Эта субтропическая культура требует обилия тепла и влаги, поэтому возделывается в Бангладеше, Индии, Пакистане.

Пенька — волокно однолетнего растения конопли. По цвету, а также по другим признакам волокно очень похоже на льняное. Однако не такое мягкое. Поэтому идет на изготовление парусины, канатов, шпагата, мешковины, рыболовных снастей.

Натуральные ткани животного происхождения — это шерсть и шелк. Для получения шерстяной пряжи используют шерсть домашних животных — овец, коз, верблюдов, кроликов, собак, ламы, альпака. Из овечьей шерсти наиболее ценится шерсть тонкорунных и полутонкорунных овец. Качество ее зависит от времени стрижки овец. Весенняя шерсть мягче, так как в ней больше пуха. В шерсти осенней стрижки пуха почти нет и волокна жесткие.

Качество пряжи и различные ее свойства зависят от того, какие волокна пошли на ее изготовление. Лучшие сорта получают из пуха. Они тонкие, упругие, гибкие. Длина шерстяных волокон зависит от породы овец и достигает 180 — 200 мм.

Натуральный шелк получают из коконов тутового шелкопряда. На определенной стадии развития гусеница тутового шелкопряда сплетает себе кокон — продолговатую яйцеобразную оболочку, состоящую из переплетенного тончайшего шелкового волокна. Волокно получается следующим образом: из двух отверстий, находящихся ниже рта, гусеница выделяет жидкость, которая

застывает на воздухе. Эта жидкость выделяется непрерывно и образует две нити, склеивающиеся при помощи особого вещества серацина, тоже выделяемого гусеницей. В результате получается единая нить, из которой гусеница сплетает кокон. Кокон бывает белый, желтый, красновато-желтый, нежно-розовый, голубой, зеленый по цвету. С одного кокона можно намотать 400—1200 метров нити. Но она так тонка, что для получения прочной нити необходимо соединить нить из 10—15 коконов. Химические волокна делят на две группы: искусственные и синтетические. Искусственные получают из природных полимеров — хлопковой, древесной и другой целлюлозы, растительных или молочных белков путем их специальной обработки различными химическими веществами: ацетоном, азотной, уксусной, серной кислотами, едким натрием и др. Так получают нитрошелк и другие ткани. Подвергая химической обработке различные вещества: нефть, уголь, природные и попутные нефтяные газы, отходы сельского хозяйства, — получают высокомолекулярные смолы, которые и являются исходным материалом для получения синтетических волокон. Это довольно сложный технологический процесс. Нейлон, капрон, нитрон, милан — далеко неполный перечень синтетических волокон.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Материалом для различных вязаных поделок, могут послужить остатки любой пряжи: шерстяной, полушерстяной, искусственной, синтетической, хлопчатобумажной, шелковой, а также пряжа от старых трикотажных вещей. Даже узлы, которые получаются при связывании нитей распускаемого трикотажного полотна, не являются недостатком при вязании таких поделок: из сильно узловатой пряжи можно сделать гриву льву, уши собаке и т. д.

Перед началом роспуска старого изделия необходимо распороть его по швам. Для ускорения работы можно срезать несколько верхних рядов. Если шерстяное изделие сваялось, то для того, чтобы его распустить, надо сначала приготовить специальный раствор (на 10 л мыльной воды 3 столовые ложки нашатырного спирта, 1 столовая ложка скипидара и 1 столовая ложка винного уксуса), оставить в нем сваявшееся изделие на сутки, прополоскать в воде с добавлением уксуса. Затем распустить полотно и смотать нити в клубок.

Кроме вязальной пряжи понадобятся швейные нитки различных цветов, мулине красного цвета, леска и корд разного цвета и толщины для усов, цветная клеенка, например, старые обложки для учебников, пуговицы, искусственная кожа для носа. Льняное волокно и мех с длинным ворсом будет прекрасным материалом для волос, а для каркаса можно использовать мягкую проволоку диаметром 1,5 — 2 мм, застежки-молнии, синтепон.

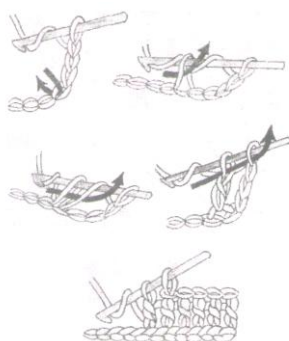
Основными инструментами для работы служат крючок диаметром 0,5—4 мм и длиной около 140 мм или 5 стальных спиц. Делают крючки из дерева, пластмассы, кости, алюминия. Плотность вязки должна быть такой, чтобы не просвечивалась набивка, и в то же время крючок легко скользил по вязке. Толщина нити в два раза тоньше крючка и спиц. Помимо крючков и спиц вам понадобятся иголки, наперсток, ножницы, швейная машина, круглогубцы, кусачки, цветные карандаши, фломастеры.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

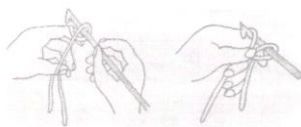
Все узоры вязания, выполненные крючком, состоят из различных сочетаний петель и столбиков. Существует множество видов петель и столбиков. На страницах этой книги вам будут встречаться следующие: воздушная петля, полустолбик (соединительный столбик), столбик без накида, столбик с накидом, пышный столбик, рельефный столбик, «рачий шаг».

Воздушная петля и цепочка из воздушных петель

Возьмите конец нити от клубка и перекиньте его через указательный палец левой руки коротким концом к себе. Слегка прижмите его большим пальцем к указательному. Теперь обе нитки прижмите к ладони тремя оставшимися пальцами. Крючок возьмите в правую руку и держите его как ручку или карандаш. Следите за тем, чтобы головка крючка всегда была повернута к вам.



Подденьте нитку на указательном пальце левой руки крючком, немного потяните ее вверх и поверните крючок вместе с ниткой так, чтобы нитка перекрутилась. Не сбрасывая перекрученной нити с крючка, еще раз подхватите нить на указательном пальце и протяните ее через перекрученную нитку. Вот и получилась первая петля. Она должна быть свободной, чтобы крючок легко двигался в ней, а также достаточно хорошо затянутой. Теперь подхватите крючком с указательного пальца рабочую нить и протяните ее через первую. Получилась вторая воздушная петля. Продолжая такое вязание, вы получите цепочку из воздушных петель. В схемах воздушная петля обозначается таким значком: O,



Пышный столбик

Пышный столбик еще называют «лепесток», «бугорок». Он состоит из сочетания накидов и вытянутых петель из одной петли нижележащего ряда. Обычно нужно сделать 3—4 накида при выполнении пышного столбика, но чем их больше, тем объемнее получится столбик. Сделайте накид, затем вытяните рабочую нить через 4-ю петлю цепочки (петля на крючке не считается), опять сделайте накид и вытяните еще раз рабочую нить. Прodelайте указанные действия еще 2 раза. Затем провяжите все образовавшиеся петли вместе, за исключением первой петли на крючке. Полученные две петли снова провяжите

вместе. Пышный столбик в литературе по вязанию обозначается таким значком:

()

Рельефный столбик

Этот столбик еще называют выпуклым. Он выполняется над рядом столбиков без накида. Накиньте рабочую нить на крючок, введите крючок спереди назад под столбик нижележащего ряда, подхватите нить, лежащую на указательном пальце левой руки, протяните и провяжите через две петли, после чего снова подхватите нить с указательного пальца и провяжите все оставшиеся на крючке петли.

«Рачий шаг»

Этим столбиком обычно обвязывают готовое изделие. Направление вязания — слева направо. Введите крючок в петлю нижележащего ряда, захватите рабочую нить сверху и провяжите столбик без накида.

Полу столбик

Такой столбик еще называют соединительным. Его часто используют при круговом вязании для соединения первого и последнего столбиков ряда. Введите крючок в третью петлю цепочки, подхватите рабочую нить слева направо и протяните сразу через обе петли на крючке. Полустолбик обозначается таким значком: п.



Столбик без накида

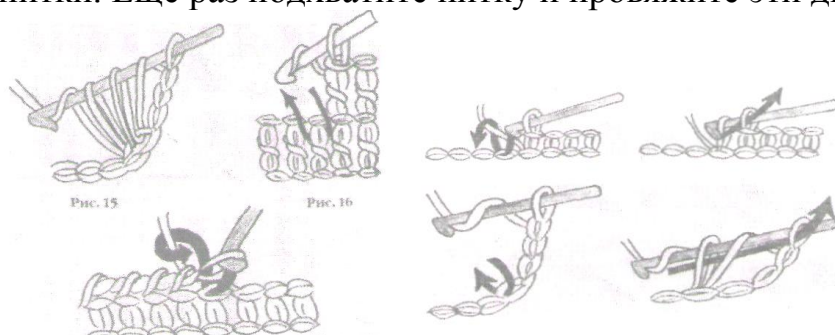
Введите крючок в петлю цепочки, захватите рабочую нить. На крючке получилось две петли. Теперь еще раз подхватите нитку, придерживая обе петли на крючке средним пальцем правой руки, и протяните ее через обе петли на крючке. В схемах столбик без накида обозначается так: +.

Полустолбик с накидом

Сделайте на крючок накид, подхватите рабочую нить и вытяните ее через петлю цепочки. На крючке — три петли. Провяжите их вместе за один прием. Такой полустолбик обозначается значком, похожим на обычную палочку.

Столбик с одним накидом

Свяжите цепочку из воздушных петель. Накиньте на крючок нитку. Она так и называется — накид. Крючок введите в четвертую петлю цепочки. Подхватите и вытяните рабочую нить. На крючке получилось три нитки: вытянутая петля, накид и последняя петля цепочки. Подхватите рабочую нить и провяжите вместе вытянутую петлю и накид. Теперь на крючке осталось две нитки. Еще раз подхватите нитку и провяжите эти две петли вместе



Убавления и прибавления столбиков и петель

В вязании игрушек прибавления и убавления играют огромную роль. Они необходимы, чтобы придать какой-либо детали игрушки необходимую форму. Прибавки можно выполнять внешние (у края вязаного полотна) и внутренние (в середине). Они также бывают резкими или плавными.

Для такого вида прибавления петель достаточно в конце ряда провязать из последней петли не один столбик, а два. Между ними можно провязать воздушную петлю. Тогда количество петель в работе увеличится сразу на две

Резкое расширение

Такое «ступенчатое» прибавление получится, если в конце ряда провязать цепочку из воздушных петель такого количества, на сколько нужно прибавить работу. Эти петли служат основой для следующего ряда.

Прибавки внутри ряда

Такие прибавления выполняются двумя способами, в зависимости от желаемого эффекта. Если надо получить ажурное полотно, выполните воздушную петлю между рядовыми столбиками. Если необходимо плотное полотно, достаточно будет вывязать из нескольких петель ряда, выбранных на одинаковом расстоянии друг от друга, по два столбика из одного нижележащего.

Плавное убавление

Такое убавление получится, если в конце ряда два провязанных столбика соединить вместе, выполнив их как полустолбик.

Резкое убавление

Для выполнения ступенчатого края изделия необходимо не довязывать несколько столбиков и перевернуть вязание. Это убавления в конце ряда. Если по рисунку надо сделать убавление в начале ряда, провяжите полустолбиками нужное количество петель, затем вяжите обычными петлями

ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ

Набор петель

Существует большое количество способов набора петель при вязании спицами. Мы остановимся на одном, самом традиционном.

Нить от клубка возьмите в левую ладонь так, чтобы образовалась петля вокруг большого и указательного пальцев, зажатая остальными тремя пальцами ладони. Обратите внимание, что натяжение нити должно быть не слабым. Далее сложите спицы вместе и возьмите их в правую руку. Подведите их под нить, которая отходит от указательного пальца, и наложите на нить между большим и указательным пальцами. Движением вниз на себя образуйте петлю. Теперь введите спицы под петлю на большом пальце и подхватите нить, которая лежит на указательном. После этого сбросьте петлю с большого пальца и помогите этим и указательным пальцами затянуть образовавшуюся петлю на спице. У вас уже набрано три петли. Следующие петли набирайте аналогично

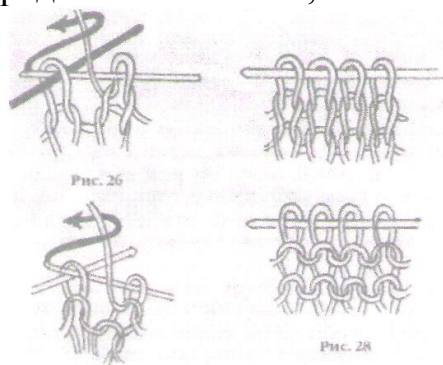
Виды петель

Лицевые петли бывают двух видов. Останавливаться на подробном описании каждого вида мы не будем — оставим это для специализированных

изданий. Опишем один из них. Введите конец правой спицы в петлю на левой спице справа налево, захватите снизу нить, находящуюся на указательном пальце левой руки, и вытяните петлю.

Изнаночные петли тоже бывают двух видов. В нашем случае конец правой нити введите в петлю на левой спице на себя, захватите нить, которая должна находиться перед спицей, и вытяните петлю.

Если вязать лицевые ряды лицевыми петлями, а изнаночные — изнаночными, то получится *лицевая гладь*. Вязание только лицевыми петлями называется *платочной вязкой*. А при вязании *изнаночной глади* нужно провязывать лицевые ряды изнаночными, а изнаночные — лицевыми петлями.



Прибавление и убавление петель

Для того чтобы прибавить одну петлю в начале ряда, нужно подхватить правой спицей поперечную нитку, которая лежит между первой и следующей за ней петлей. Наденьте эту нитку на левую спицу и провяжите лицевой. Такое прибавление можно делать в любом месте вязания. Оно практически незаметно.

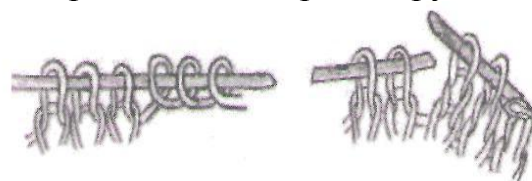
Если требуется резкое расширение, нужно набрать с края, где



производится прибавление, необходимое количество петель, затем ввести их в работу, провязывая по рисунку.

Если сделать накид, вы получите одну прибавленную петлю, но вместе с ней и отверстие. Такое прибавление применяют при ажурном вязании. В изнаночном ряду накид обычно провязывают изнаночной петлей.

Чтобы убавить петли в середине вязания, достаточно провязать две или более петли вместе, соблюдая рисунок. Резкое убавление можно произвести следующим образом: одну петлю снимите не провязанной на правую спицу, вторую провяжите по рисунку и протяните ее через снятую петлю. Затем провяжите третью петлю, протяните ее через вторую, и т. д.



ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СЕКРЕТОВ

Для того чтобы смастерить красивую игрушку, вам потребуется не только умение вязать, но еще и фантазия. Сейчас в различных изданиях печатают описания и схемы разнообразных вязаных игрушек. Зачастую разобраться в них очень сложно даже опытным рукодельницам. Но не все так плохо. Внимательно прочитайте описание и постарайтесь представить, что именно получится при вязании. Не бойтесь отойти от схемы. Например, вместо «дополнительной лицевой из протяжки» вполне можно сделать обычный накид. Если предлагается вязание по кругу, то попробуйте заменить его вязанием двумя спицами нескольких частей игрушки, а потом их сшить.

Придумывая игрушку самостоятельно, нарисуйте ее эскиз на бумаге и разделите его на части — голову, туловище, ноги, шею и т. д. Начертите на миллиметровой бумаге каждую деталь, двигаясь по клеткам. Теперь одна клетка будет равняться одной петле. Посчитайте все хорошенько, свяжите образец, чтобы соотнести плотность вязания и схему. От этого зависит размер будущей игрушки. Теперь приступайте к вязанию, делая прибавления и убавления по вашей схеме так, как было описано в предыдущей главе.

Выбор цвета пряжи зависит от персонажа, от назначения игрушки, от ее размера. Однако цвета в игрушках очень условны — разве не замечательно будет выглядеть розовый бегемотик или голубой слоненок? Главное — не забывать о цветовой гармонии и учитывать влияние цвета на форму и величину предмета. Так, светлые и теплые тона зрительно увеличивают изделие, а темные и холодные — уменьшают. Для устойчивости некоторых игрушек можно использовать картонный каркас, который легко прокалывается иглой и весьма устойчив к деформации. В других случаях применяют каркас из мягкой и металлической проволоки радиусом около 2 мм. Проволока должна быть достаточно гибкой, но не ломкой. Алюминиевую проволоку лучше не использовать, потому что она быстро ломается. Для того чтобы каркас не вылезал из игрушки его концы нужно обмотать изолентой или сначала мягкой тканью, а потом скотчем. Можно просто загнуть концы проволоки в «петельки».

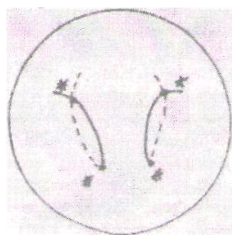
Связанные детали наденьте на каркас, набейте игрушку и сшейте. Для набивки игрушек лучше всего использовать синтепон — этот легкий объемный иглопробиваемый материал продается в текстильных магазинах. Игрушки набитые кусочками синтепона, очень мягкие, их можно даже стирать и чистить. Кроме того, игрушки можно набивать кусочками поролона, ватой или старыми капроновыми колготками, разрезанными на небольшие части. Но имейте в виду, что при набивке вязаное полотно слегка увеличивается за счет растягивания и игрушка становится больше.

Оформление лица или мордочки игрушки — очень ответственный момент. Чтобы лицо куколки более живым, можно сделать утяжку. Для этого наметьте карандашом точки в местах глаз и уголках рта. Теперь вденьте в иглу двойную нить и пройдите из точки * в точку # по вертикали, слегка стягивая полотно, и обратно.

Таким же образом сделайте утяжку с другой стороны. Нитку закрепляйте в точке *. Этот прием позволяет сформировать игрушке щеки.

Глаза придадут любому изделию особую индивидуальность. Их можно вышить или использовать пуговицы, кожу, ткань, крупные бусины. Глаз может состоять из двух частей — белка и зрачка. В этом случае вырежьте два овала — белый побольше, цветной — поменьше, скрепите их вместе и после этого пришейте на игрушку. Подглазник можно сделать цветным. У кошки, тигра, льва он, может быть зеленым, у зайца — розовым, а у птички — желтым. Можно на белый кружок пришить темную пуговицу на «ножке». Еще очень важно, определить местоположение глаз. У зверей их обычно располагают в районе переносицы. А вот личико куклы лучше разделить пополам горизонтальной линией и на ней расположить глазки. Чтобы получить глазные впадины, попробуйте места расположения глаз втянуть при помощи длинной иглки с прочной ниткой. Эту нить закрепите за ушком или в нижней части затылка, чтобы потом закрыть ее волосиками.

При сборке игрушек, изображающих животных, сначала разместите на голове накладку (часть мордочки, выступающую вперед) и нос. Обычно при вязании накладок используют пряжу светлых тонов. Чтобы сделать усы, нарисуйте или вышейте на накладке чёрные точки и проденьте в этих местах корд или леску. Завяжите «усы» посередине и закрепите с изнаночной стороны. Можно сделать на леске петлю, пропустить через нее нить. С помощью этой нити втяните усы, нить закрепите. Нос можно сделать из пуговицы, ткани, кожи (натуральной или искусственной) или любого подручного материала, стоит только включить фантазию. Попробуйте вырезать круг радиусом в два раза больше, чем предполагаемый нос, положите в его середину кусочек набивочного материала или выпуклую пуговицу и стяните края. Нос должен располагаться немного ниже центра мордочки. Не торопитесь сразу пришить накладку, глаза, нос и уши к голове игрушки. Попробуйте прикрепить их с помощью булавок и, перемещая, найдите наиболее подходящее положение. От расположения этих деталей зависит внешний вид игрушки — она может «грустить» «удивляться» или «радоваться».



ИГРУШКА: «Мышки»



Размеры: ок. 15 см, соотв. 8 см.

Материалы: пряжа (100% полиакрила; 119 м/50 г) - для большой мышки и 7 маленьких мышек 100 г белой, соотв. цвета топленого молока и 50 г цвета ржавчины, немного черной пряжи.

Крючок № 4,5; синтетическая вата - наполнитель, игла для вышивания с закругленным концом. Основной узор, крючок № 4,5: вязать ст.б/н. Каждый ряд начинается 1 в.п. подъема в 1-ю п. Предыдущего ряда и заканчивается 1 в.п. в последнюю петлю. Плотность вязания: 14п. * 16 р. = 10х10см

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Для большой мышки

Нижняя сторона: начинать вязание с носика. Связать цепочку из 3 в.п. +1 в. п. подъема белой нитью, соотв. нитью цвета топленого молока, и вязать крючком основным узором.

Прибавлять с обеих сторон в каждом, р. 5 раз по 1 п., затем в каждом 2-м р. 2 раза по 1 п, * 17 п. В 15-м р. убавить с обеих сторон 1 раз 1 п. далее убавлять в каждом 2-м р. 2 раза, по 1 п., затем в каждом ряду 2 раза по 1 п.=7п.

Верхняя сторона: первые 8. р. вязать, как для нижней стороны =15п. В 9-м р. в 1-ю п., в петли с 4-й по 11 и в последнюю, петлю провязать по 2 п. =25 п.

Убавить в 17-м. р. с обеих сторон раз 1 п., затем в каждом 2-м р. 2 раза по 1 п.= 19 п. В 23-м р. провязать вместе 6 раз каждую 2-ю и 3-ю п. =13 п. Убавлять с обеих сторон с 24-го по 26-й р. по 1 п.=7 п.

Ушки: связать 3 в. п. нитью желто-розового цвета и замкнуть в круг соедин. ст.

Продолжить работу по кругу, вязать ст, б/н, начиная каждый круг. р. 1 в. п. подъема и заканчивая 1 соедин. ст. в 1 -й ст б/н:

1-й круг, р.: 8 ст. б/н в колечко

2-й круг, р.: в каждую петлю провязать по 2 п. = 16 п.

3-й круг, р.: в каждую 2-ю п. провязать по 2 п. = 24 п.

4-й круг, р.: в каждую 3-ю п. провязывать по 2 п. = 32 п.

5-й круг, р.: в каждую 4-ю п. провязать по 2 п. = 40 п.

Хвостик: связать цепочку из- 35 . в. п. нитью желто-розового цвета;

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Для маленькой мышки

Нижняя сторона: начинать вязание с носика! Связать цепочку из 2 в. п. +1 в. п. подъема серой-нитью, соотв. нитью .цвета топленого молока и вязать основным узором. Прибавлять с обеих сторон в каждом ряду 3 раза по 1 п. = 8 п. В 10-м р. убавить с обеих сторон 1 раз 1 п., затем в каждом ряду убавить 2 раза по 1 п = 2 п.

Верхняя сторона: первые 4 р. вязать, как для нижней стороны = 8 п. В 5-м р. провязать в петли с 3-й по 6-ю по 2 п. = 12 п. В 11-м р, убавить с обеих сторон 1 раз 1 п., затем убавлять в каждом ряду 3 раза по 1 п. = 4 п.

Ушки: вязать, как для большой мышки, выполняя только 2 первых круг. р.

Хвостик: связать цепочку из 25 в.п. желто-розовой нитью.

Сборка для всех мышек: сшить вместе верхнюю и нижнюю детали туловища, оставив небольшое отверстие. Набить туловище и зашить отверстие. Заложить складки на ушках и пришить их. Пришить хвостик. Вышить гладью носики глазки черной нитью. Нарезать ок 8-10 длинных нитей для усиков, протянуть их сквозь головку над носиком и закрепить, обработать лаком для волос.

ИГРУШКА: «Клоун»

Материалы: небольшие клубочки цветной пряжи: бордовой, розовой, белой средней толщины;

Инструмент: крючок № 3, 4 пуговицы.

Туловище, руки, ноги куколки составлены из 40 маленьких кружочков связанных по схеме (рис. 1а), шея из кружочков, связанных по схеме (рис. 1б).

Маленькие кружочки диаметр которых должен быть 2 см выполняются следующим образом: связать цепочку из 4 в.п. и замкнуть ее в кольцо
1р: провязать 6 ст.б/н в обхват колечка.

2р: в каждую петлю предыдущего ряда связать: 1 ст б./н-2 в.п.-ст.б/н. Замкнуть круг, нить обрезать.

По этой схеме связать 18 кружков бордовой нитью, 14- розовой, 11-белой.

Большие кружочки- 2 бордовых и 1 белый, диаметр которых должен быть 3 см - выполнить так: связать цепочку из 4 в.п., замкнуть ее в колечко соединит. ст.

1р: провязать 6 ст.б/н в обхват колечка.

2р .удвоить каждую петлю предыдущего ряда=12 стб./н.

3р: в каждую петлю предыдущего ряда провязать: 1 ст.б/н-2 в.п.-1 ст.б/н

Для вязания головы связать цепочку из 4 в.п., замкнуть в колечко. Далее вязать по кругу:

1р: - 6 ст.б/н

2р:-12 ст.б/н

3р: как 2 ряд=12 ст б/н

4,5,6,7р> 18 стб./н

8р:-2 ст./н, 1 ст.б/н пропустить- так до конца ряда.

9р: по 1 стб./н на каждой петле предыдущего ряда.

10и 12р: как 8 ряд.

Пи 13р: как 9 ряд.

Набейте голову ватой. Нить обрезать, вдеть в иглу, собрать оставшиеся петли и стянуть.

Шапочку вязать бордовой нитью. Первые 7 рядов- как голову. В 8-м ряду прибавить еще 2 ст.б/н и вязать еще 10 рядов без прибавлений и убавлений- отворот шапочки.

Сборка. Пришить к голове глазки, носик из черных пуговиц, кнопок или бусинок. Рот вышить.

Вдеть в иглу крупную нить и нанизать на нее 9 связанных кружочков для ног, чередуя их по цветам: бордовый, розовый, бордовый, белый, розовый, бордовый. Продеть нить в пуговицу(большую пластмассовую или деревянную в виде бочонка) и еще раз в те же кружочки. Так же собрать кружочки второй ноги. Для рук взять 8 кружочков и начиная с розового, нанизать их на нить. Теперь соединить концы нитей на которых держатся кружочки ног, и продеть их в 3 больших кружочка шеи: бордовый, белый, бордовый. Связать в узел все концы и пришить к голове. К концу шапочки пришить металлический шарик или колокольчик. Шапочку закрепить на голове.

Цвета нитей для куколки можно выбирать другие (синий, серый, белый, или фиолетовый, сиреневый, белый и т.д). и при сборке чередовать их по- разному. А чтобы получилось красиво сначала надо нарисовать несколько куколок на бумаге, раскрасить, подбирая цвета на картинке, а уж потом приступить к вязанию.

Кружки для туловища, рук, и ног можно вязать только ст.б/н, не провязывая в последнем ряду в. П

ИГРУШКА: «Пчёлка»



Материалы: 50 г пряжи в два сложения черного и желтого цвета: спицы 3.75 мм; наполнитель из полиэстера; кусочки фетра черного и желтого цвета.

ДЛИНА Ю около 18 см.

Основной узор: игрушка выполнена лиц. гладью, кроме деталей лапок и крыльев.

ТУЛОВИЩЕ

Нитью ч. цв. набрать 8 п.

След. ряд: прибавить в каждой п. (16 п.)

Выполнить 3 ряда лиц. гладью (начать с изн. ряда).

След. ряд: * 1 лиц.,

прибавить в след. п., повт. от * до конца ряда. Выполнить 3 ряда лиц. Гладью (начать с изн. ряда).

След. ряд: " 2 лиц., прибавить в след. п., повт. от * до конца ряда. (32 п.)

Выполнить 3 ряда лиц. Гладью (начать с изн. ряда).

След. ряд: * 3 лиц., прибавить в след. п., повт. от * до конца ряда. Выполнить 3 ряда лиц. Гладью (начать с изн. ряда).

След. ряд: * 4 лиц., прибавить в след. п., повт. от * до конца ряда. (48 п.)

1 ряд: изн. п.

Продолжать работу узором «полоски»:

2 ряда: нить ж. цв. лиц. гладь. 2 ряда: нить ч. цв., лиц. гладь. Повт. эти 4 ряда еще 4 раза. Выполнить нитью ж. цв. 2 ряда лиц. гладью. Продолжить работу нитью ч. цв.

След. ряд: * 4 лиц., 2 п. в.м. лиц., повт. от * до конца ряда. Выполнить 3 ряда лиц. Гладью (начать с изн. ряда).

След. ряд: * 3 лиц., 2 п. в.м. лиц., повт. от * до конца ряда. (32 п.) Выполнить 3 ряда лиц. Гладью (начать с изн. ряда).

След. ряд: * 2 лиц., 2 п. в.м. лиц., повт. от * до конца ряда. (24 п.) 1 ряд: изн. п.

След. ряд: * 1 лиц., 2 п. в.м. лиц., повт. от * до конца ряда. (16 п.) 1 ряд: изн. п.

След. ряд: (2 п. в.м. лиц.) 8 раз. 1 ряд: из н. п. Продеть нить через все петли, стянуть их и закрепить нить. ЛАПКИ (2 детали) Нитью ч. цв. набрать 5 п. и вязать 20 рядов лиц. п. Закрывать петли.

КРЫЛЬЯ(2 детали)

Нитью ч. цв. набрать 12 п. и вязать 20 рядов лиц. п.

След. ряд: (2 п. в.м. лиц.) 8 раз. 1 ряд: из н. п. Продеть нить через все петли, стянуть их и закрепить нить.

ЛАПКИ (2 детали)

Нитью ч. цв. набрать 5 п. и вязать 20 рядов лиц. п. Закрывать петли. Нитью ч. цв. набрать 12 п. и вязать 20 рядов лиц. п.

Убавить по 1 п. с обеих сторон в след. 3-х рядах. (6 п.) Закрывать петли.

СБОРКА

Выполнить боковой шов туловища, оставив отверстие 5 см для наполнителя.

Набить деталь. Выполнить боковые швы лапок и пришить их к нижней части туловища Пришить крылья к верхней части туловища Вырезать из фетра глаза и пришить их на место.

Тема: «Новогодние игрушки»



Размеры : прим. от 10 до 14 см.

Материалы: немного

цветной пряжи для спиц толщиной №3,5. Спицы № 3,5, | игла для вышивания с | закругленным концом, крючок | № 3, синтетическая вата-наполнитель, пробки, для снеговика - маленькая метла, 1 для трубочиста-гриб Основной узор, спицы № 3,5: лицевая гладь = лиц. ряды-лиц, петли, изн. ряды - изн. петли.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ Основная форма: набрать 15 п. и вязать лицевой гладью. Через 20 р. сменить цвет нити для лица, еще через 8 р. сменить цвет нити для волос или шляпы и вязать еще от 8 до 1-4 р., при этом начинать с 1 р. изнаночных петель цвета волос или шляпы или с горизонтальной полосы (= 2 р. лицевых петель) контрастной нитью. После этого стянуть петли рабочей нитью. В середине головы укрепить нитку, чтобы игрушку можно было подвесить. Выполнить средний задний шов, по бокам прошить руки. Куклу набить синтетическим наполнителем и по желанию стянуть начальные петли вместе или прошить посередине ноги, затем набить и каждую ногу стянуть отдельно. Для кукол-бибабо оставить начальный край открытым, только слегка набить руки и прошить их, а также набить голову и перевязать шею. Вышить гладью глаза, нос и руки, петельками - волосы или бороду.

Ангел: вязать туловище белой, соотв. в "золотую" полосу, лицо -розовой, волосы - желтой нитью. Вышить завитки волос тамбурным швом, локоны - петельками. При набивке слегка перевязать шею стянуть начальные петли вместе. Для крыльев набрать "Золотой" нитью в два сложения 10 п. и вязать 8 р. платочной вязкой = лиц и изн. ряды-лиц. петли Крылья стянуть посередине и пришить.

Снеговик: вязать туловище и лицо белой, шляпу синей нитью, при этом начинать с 1 кругового ряда изнаночных петель. Поля шляпы обвязать крючком 1 круговым р. ст. б'н в изнаночные петли 1-го синего ряда. В шляпу вставить пробку. Не прошивать рук, но перевязать шею и живот, стянуть вместе начальные петли. Вышить пуговицы. Для носа связать красной нитью начальную цепочку из 4 в. п., 1 ст. б'н во 2-ю от крючка п., в остальные петли связать 1 полуст. и 1 ст. с/н. Этот треугольник скатать трубочкой и прочно перетянуть, затем пришить нос. Пришить метлу.

Трубочист: вязать туловище и шляпу черной, лицо розовой нитью. Поля шляпы обвязать крючком 1 круговым р. ст. б/н в изнаночные петли 1-го черного ряда. В шляпу вставить пробку. Прошить ноги. Для усов связать узлом несколько нитей и пришить их. Желтой нитью вышить волосы. К рукам пришить гриб.

Дед Мороз: вязать туловище и шапку красной, лицо розовой нитью. По желанию связать край шапки с одной горизонтальной полосой из белой или золотой пряжи. Бороду вышить белой нитью петельками. Прошить ноги. По желанию вышить черной нитью стебельчатым швом пояс и «золотой» нитью пряжку. По желанию пришить к голове красную кисточку.

Игрушка: «Хрюша»

Материалы: 100г пряжи розового цвета, остатки пряжи голубого и черного цвета, крючок №3, вата, игла для сшивания.

Основной узор: воздушные петли (в.п.), столбики без накида (ст.б/н). Столбики без накида вязать по спирали прикрепляясь за обе нити столбиков предыдущего ряда. Начало ряда отмечать нитью контрастного цвета. В отсутствующих в описании рядах количество ст б./н остается неизменным.

Голова: начать с верхней части головы. Связать розовой нитью цепочку из 4 в.п. и замкнуть в колечко с помощью соед. ст.

1р: связать в колечко 6 ст б./н .2р: в каждый ст.б/н провязать по 2 ст б/н=12 ст.б/н 3р: ст.б/н, в каждый 2 ст.б/н провязать 2 ст.б/н=18 ст.б/н 4р: ст.б/н, в

каждый 3 ст.б/н провязать 2 ст.б/н=24 ст.б/н 5р: ст.б/н, в каждый 4 ст.б/н провязать 2 ст.б/н=30 ст.б/н 6р: ст.б/н, в каждый 5 ст.б/н провязать 2 ст.б/н=36 ст.б/н 7р: ст.б/н, в каждый 6 ст.б/н вязать 2 ст.б/н=42 ст.б/н. 15 р: *1 ст.б/н в следующий ст.б/н провязать 2 ст.б/н*. От * повторить еще 3 раза в следующие 7 ст. б/н вязать по 1 ст.б/н затем от * до* повторить еще 4 раза=50 ст.б/н (остальные петли ряда вязать в каждый ст.б/н по 1 ст.б/н). 16р: *1 ст.б/н вязать в следующий ст.б/н, 2 ст.б/н провязать вместе*. От*до* повторить еще 3 раза. В следующие 7 ст.б/н вязать по 1 ст.б/н затем от * до* повторить еще 4 раза, далее в каждый ст.б/н вязать по 1 ст.б/н=42 ст.б/н 22р: ст.б/н, каждые 5 и 6 ст.б/н провязать вместе=36 ст.б/н 23р: ст.б/н, каждые 7 и 8 ст.б/н провязать вместе=32 ст.б/н. Отрезать нить, оставив для сшивания конец длиной ок.30см.

Ухо: набрать 16 в.п. нитью розового цвета. Вязать ст.б/н в прямом и обратном направлении. 1 ст.б/н 1 -го ряда вязать во 2-ю в.п. от крючка=16 ст.б/н. После каждого ряда работу поворачивать, делая 1 в.п. для подъема. 6р: провязать 1-й ст.б/н и 2-йст.б/н вместе в начале ряда-15 ст.б/н и 16 ст.б/н в конце ряда.

Убавления делать в каждом 2-м ряду с обеих сторон по 1 ст.б/н еще 6 раз=2п.

Ухо обвязать ст.б/н. Связать две детали.

Пятачок: связать розовой нитью 4 в.п. замкнуть их в колечко соедин.ст. 1р: в колечко связать 6 ст.б/н 2р: в каждый ст.б/н провязать 2 ст.б/н=12 ст.б/н 3р: в каждый 2 ст.б/н провязать 2 ст.б/н=8 ст.б/н 4,5,6,7р: вязать в каждый ст.б/н по 1 ст.б/н=18 ст.б/н. Нить отрезать.

Туловище: Начать вязание с нижней части. Связать розовой нитью цепочку из 4 в.п. и замкнуть в колечко соедин. ст. С 1 по 12 ряды вязать как голову(чередуя нити розового и голубого цветов). 13р: провязать вместе 14ст.б/н и 15 ст.б/н=60стб/н 16р: провязать вместе каждый 5 и 6 ст.б/н=50 ст.б/н 17р: провязать вместе каждый 9 и 10 ст.б/н=45стб/н 19р: провязать вместе каждый 8 и9 стб/н=40 стб/н 23р: провязать вместе каждый 4 и 5 ст.б/н=32ст.б/н 26р: провязать вместе каждый 7 и 7 ст.б/н=28 ст.б/н.Нить отрезать.

Ноги: вязать розовой нитью. Набрать нитью черного цвета цепочку из 18 в.п. замкнуть ее в колечко соедин. ст. 1р: в колечко связать 18 ст.б/н В 5 р. сменить нить на розовую. Юр: каждый 1-й и 2-й ст.б/н вязать вместе=9 ст.б/н 13р: каждый 2 и 3 стб/н вязать вместе. 14р: 3 ст.б/н провязать вместе. Нить отрезать.

Руки: Вязать розовой нитью (см. описание вязания ног).

Сборка: все детали набить ватой. На руках и ногах прошить посередине черной нитью копыта. К голове пришить пятак, уши. Вышить глазки, ноздри, брови, рот. Пришить к туловищу голову, руки, ноги. По желанию можно нарумянить щеки и сделать чубчик.



Тема: «ВЯЗАНИЕ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ» ИГРУШКА

«Тигренок»



Материалы: 50г ниток оранжевого цвета, 30г ниток черного цвета

Основной узор, крючок №3.5: вязать ст б/н.вкруговую по спирали.

ТУЛОВИЩЕ: Набрать оранжевой нитью 4 ст.б/н, замкнуть их в колечко и связать в него бет б/н. 1р: в каждый ст.б/н связать по 2 ст.б/н=12 ст.б/н . 2р: в каждый 2 ст.б/н связать 2 ст б/н=18 ст.б/н . 3р: в каждый 3 ст.б/н связать по 2 ст.б/н=24 ст.б/н . 4р:вязать оранжевой нитью все петли=24 ст.б/н 8р: сменить нить на черную. 9-12р:сменить нить на оранжевая нить. 13р: сменить нить на черную 14-16р:сменить нить на оранжевую. 17р: вязать оранжевой нитью выполняя убавления провязывая вместе каждый 6 и 7 ст.б/н. 18р: сменить нить на черную. 19р: сменить нить на оранжевую и выполнить убавление провязывая каждый 6 и 7 ст.б/н вместе. 20 ряд: выполнить убавление провязывая каждый 5 и 6 ст.б/н вместе. 21р: вязать оранжевой нитью.

ХВОСТ: Набрать черной нитью 4 в.п., замкнуть их в колечко. 1р: вязать черной нитью 6 ст б/н в колечко.2р: вязать черной нитью в каждый ст.б/н. по 2 ст.б/н. 3р-4р:вязать черной ни тью. 5-9р: сменить нить на оранжевую, Юр: сменить нить на черную. 11-15р: вязать оранжевой нитью. 12р:вязать черной нитью. 13-15р: вязать нитью оранжевого цвета

ЛАПЫ: (4 шт.) Набрать оранжевой нитью 4 в.п., замкнуть их в колечко 2р: связать в него 6 ст.б/н.: 3р: в каждый ст б/н связать по 2 ст.б/н=12 ст.б/н 4р: в каждый 2 ст.б/н связать 2 ст.б/н=18 ст.б/н 4-5р: вязать оранжевой нитью.6-7р: выполнить убавление, провязывая вместе каждый 3 и 4 ст б/н 8-10р: вязать

оранжевой нитью.1р: сменить нить на черную. 12-15р: вязать нитью оранжевого цвета. 13р: сменить нить на черную. 14-16р: вязать нитью оранжевого цвета.
НОС: Набрать нитью черного цвета 4 в.п. и замкнуть их в колечко соединительным столбиком. 1р: связать в колечко бел.б/н 2р: в каждый ст.б/н связать 2 ст б/н=12 ст б/н 3р: в каждый второй ст.б/н связать по 2 ст.б/н=18ст б/н.4р: провязать все петли. 5р: выполнить убавление провязывая вместе каждый 4 и 5 ст.б/н.
УШИ: (2 шт.) Набрать 4 в.п. черной нитью замкнуть их в колечко соединительным ст. 1р: в колечко связать 6 ст б/н.2р: удвоить все петли=12 ст.б/н 3р: в каждый 2 ст б/н связать по 2 ст.б/н=18 ст.б/н. Ухо состоит из двух деталей, связанных нитями черного и розового цветов.

ГОЛОВА: Набрать нитью белого цвета 4 в.п. и замкнуть их в колечко соединительным ст. 1р: связать в колечко 6 ст.б/н.2р: провязать в каждый ст.б/н по 2 ст б/н=12 ст.б/н 3р: связать в каждый 2 ст.б/н по 2 ст.б/н=18ст.б/н 4р: связать в каждый 3 ст б/н по 2 ст.б/н=24 ст.б/н 5р: связать в каждый 4 ст б/н по 2 ст.б/н =30ст,б/н. 6р: вязать все петли белой нитью.7р: сменить нить на оранжевую. 8р выполнить убавление , провязывая вместе каждый 5 и 6 ст б/н. 8р: выполнить убавление , провязывая вместе каждый 4 и 5 ст.б/н..9р: вязать нитью черного цвета. Юр: сменить нить на оранжевую и выполнить убавление , провязывая вместе каждый 6 и 7 ст.б/н. 1р: вязать оранжевой нитью. 12р: сменить нить на черную и выполнить прибавление, провязывая по 2 ст.б/н в каждый ст.б/н.. 13р: вязать оранжевой нитью. 14р: вязать нитью черного цвета. 15-16р: вязать нитью оранжевого цвета. 17р: вязать нитью черного цвета. Далее вязать, выполняя убавления в каждом ряду, провязывая вместе каждый 6 и 7 ст.б/н, предварительно набив голову наполнителем.

СБОРКА: Пришить к голове уши, нос, приклеить готовые глазки. Набить туловище, лапы, хвост наполнителем Пришить голову, лапы, хвост к туловищу.

ИГРУШКА: «Казак»



Материалы: 200 гр. Ниток розового цвета, 100 гр. Синего, 30 гр. Красного цвета, остатки белого, голубого и чёрного, крючок №4.

ТУЛОВИЩЕ: изготавливается из капронового носка, путем заполнения его наполнителем с одновременным приданием ему формы туловища.

ГОЛОВА: Набрать нитью розового цвета 4 в.п., замкнуть их в колечко соединительным ст.1р: в колечко связать 6 ст.б/н. 2р: удвоить все петли, провязывая в каждую петлю по 2 ст.б/н.=12ст.б/н.3р: в каждый 2 ст.б/н связать 2ст.б/н.=18 ст.б/н. 4р: в каждый 3 ст б/н связать по 2 ст.б/н.=24 ст.б/н. 5р: в каждый 4 ст.б/н связать по 2 ст.б/н. 6-18р: вязать прямо.

ЩЕКИ: Набрать нитью розового цвета 4 в.п. замкнуть их в колечко соедин. ст. 1р: выполнить в колечко 6 ст.б/н. 2р: в каждый ст.б/н связать 2 ст.б/н=12 ст.б/н 4р: в каждый 2 ст.б/н провязать 2 ст.б/н=18 ст.б/н 6р: в каждый 3 ст.б/н связать по 2 ст.б/н=24 ст.б/н 8р: выполнить убавление, провязывая каждый 3 и 4 ст.б/н вместе. Юр: выполнить убавление, провязывая вместе каждый 2 и 3 ст.б/н. Набить наполнителем, далее продолжить вязание. 12р: провязать вместе каждый 1 и 2 ст.б/н. Убавление продолжать до 1 ст.б/н.

НОС: Набрать нитью розового цвета 4 в.п. замкнуть их в колечко соедин. ст. 1р: провязать в колечко 6 ст.б/н. 2р: в каждый 2 ст.б/н провязать 2 ст.б/н=9 ст.б/н. 4р: в каждый 4 ст.б/н провязать по 2 ст.б/н=11 ст.б/н. 8р: выполнить убавление, провязывая вместе каждый 3 и 4 ст.б/н. Набить наполнителем нос и продолжить выполнять убавления до закрытия отверстия.

УШИ: Вязать розовой нитью. Набрать 4 в.п., замкнуть их в колечко соедин. ст. 1р: провязать в колечко 6 ст.б/н. 2р: в каждый ст.б/н провязать по 2 ст.б/н=12 ст.б/н 3р: в каждый 2 ст.б/н провязать по 2 ст.б/н=18 ст.б/н. Сложить связанный круг пополам и обвязать 2 края вместе ст.б/н.

ЧУБЧИК: набрать нитью черного цвета 4 в.п. замкнуть их в колечко соедин. ст. 1р: провязать в колечко 6 ст.б/н. 2р: в каждый ст.б/н провязать по 2 ст.б/н=12 ст.б/н 3р: в каждый 2 ст.б/н провязать по 2 ст.б/н=18 ст.б/н. Нарезать нитки черного цвета длиной 15-20 см и закрепить, их в середине связанного круга.

РУКИ (2 шт.) Розовой нитью набрать 4 в.п. замкнуть в колечко. 1р: в колечко провязать 6 ст.б/н 2-6р: вязать по рисунку. Связать 5 пальцев, присоединить их друг к другу в процессе вязания, далее продолжить вязать кисть руки, убавляя в каждом ряду 4 и 5 ст.б/н пока не останется 13 ст.б/н. Продолжить вязание по кругу и связать 15 рядов.

НОГИ: Вязать розовой нитью. Связать 5 пальцев (см.руки) В 10 рядах выполнить убавления каждого 5 и 6 ст.б/н, набить стопы и продолжить вязание ног. Связать по кругу 25 рядов.

ШАРОВАРЫ: Техника вязания спицы, чулочная вязка. Набрать на спицы 20 петель нитью синего цвета. 1р: удвоить все петли (из каждой петли вывязать 2 петли -лиц и изн.) Провязать 37 рядов чулочной вязкой. Связать 2 штанины. Петли каждой штанины поделить пополам. Перевести петли с двух половинок штанин на одну спицу (19 петель) и продолжить вязать на них 6 рядов чулочной вязкой В следующих 9 рядах выполнить убавление в начале и в конце ряда по 1 петле. Набрать покрывочным и бокам петли, включить их в вязание. Далее вязать на круговых спицах 10 рядов чулочной вязкой, затем провязать 4 ряда резинкой 1х1. Все петли закрыть.

РУБАХА: Спинка и перед. Вязать белой нитью. Набрать 40 петель на спицы. Провязать 2 ряда платочной вязкой, затем перейти на чулочное вязание - связать 20 рядов. Вывязывание проймы: в 23 ряду закрыть с обеих сторон 1 раз по 4 петли, 2 раза по 1 петле. Затем вязать еще 10 рядов прямо. Выполнение горловины: закрыть средние 12 петель, далее вязать плечи отдельно еще 3 ряда, затем все петли закрыть. Рукав: набрать нитью красного цвета 25 петель и вязать 2 ряда платочной вязкой. И 3 ряду сменить нить на белую и продолжить вязание при этом делая прибавления петель с обеих сторон в каждом 7 ряду 2 раза, затем

провязать 10 рядов прямо, после чего выполнить убавление петель для оката рукава. Для этого закрыть с обеих сторон по 4 петли 1 раз, далее закрыть! раз 2 петли 2 раза по одной. Закрыть оставшиеся петли.

ГЛАЗА: Связать черной нитью 4 в.п. Замкнуть их в кольцо соединит. ст. В колечко провязать 6 ст б/н.1р: в каждый ст.б/н провязать по 2 ст б/н. Нить отрезать. Прикрепить белую нить и продолжить вязать в каждый 2 ст б/н по 2 ст.б/н до середины ряда. Затем связать 1 ряд по рисунку.

ПОЯС: Связать цепочку необходимой длины и обвязать ее ст б/н. На концах пояса выполнить бахрому.



ИГРУШКА: «Дама»



Материалы: 150 гр. ниток розового цвета, 100 гр. бордового, остатки черного, белого и зелёного цветов.

Голова: набрать нитью розового цвета 4 в. п. Замкнуть их в колечко соединит. ст. 1р: провязать в каждый ст.б/н по 2 ст б/н. 3р: провязать в каждый 2 ст б/н по 2 ст б/н. 4р: провязать в каждый 3 ст б/н Кпо 2 ст б/н. 4р: вязать по рисунку.

Щеки: 7р: провязать в 3 ст б/н по 3 ст б/н; 2 ст б/н; в 3 ст б/н по 3 ст б/н; довязать ряд до конца ст б/н. 8-12р: вязать по рисунку. 13 р: убавить 4 раза подряд по 2 ст.б/н; 2 ст.б/н; убавить 4 раза по 2 ст.б/н; оставшиеся петли довязать до конца ряда. 14р: выполнить убавление, провязать каждый 4 и 5 ст б/н вместе. 15 р: убавить каждый 3 и 4 ст б/н. 16р: убавить каждый 4 и 5 ст б/н.

Шея: провязать 4 ряда по рисунку.

Плечи: прибавить в каждый 4 ст. б/н по 2 ст.б/н. Разделить вязание для плечей пополам и набрать с каждой стороны дополнительно по 5 в.п. 21р: прибавить в плечах 3 ст.б/н в каждом 2-м ряду 2 раза и 2 ст.б/н 2 раза в каждом ряду.

Руки: для рук оставить с двух сторон по 10 ст б/н, связать 10 рядов ст.б/н, затем убавить 2 раза подряд по 2 ст б/н со стороны туловища, 2 раза прибавить в 2 ст б/н по 2 ст б/н с внешней стороны руки. Со стороны туловища прибавить 2 ст б/н подряд и убавить 2 раза по 2 ст. б/н - внешняя сторона руки. 33-34р: вязать по рисунку. 35р: провязать вместе каждый 5 и 6 ст.б/н. 36-37р: вязать по

рисунку.38р: выполнить убавление, провязать каждый 3 и 4 ст.б/н вместе. Набить руки наполнителем, и продолжить убавление ст.б/н провязывая вместе каждый 2 и 3 ст б/н. Туловище:38 ст б/н вязать по рисунку, далее выполнить убавления в каждом 2-м ряду 4 раза, провязывая вместе каждый 5 и 6 ст б/н.

Платье

Вязать нитью бордового цвета. Набрать цепочку из 60 в.п., провязать 6 рядов ст.б/н. Для рукавов оставить по 14 ст.б/н+8 в.п для соединения.8р: провязать вместе каждый 6 и 7 ст б/н. Юр: провязать вместе каждый 5 и 6 ст.б/н.

12р:провязать вместе каждый 4 и 5 ст.б/н. 14 р:провязать вместе каждый 3 и 4 ст б/н 15р:прибавить в каждый стб/н по 2 стб/н . 16р: в каждый 2 ст б/н провязать по 2 ст б/н.21р:в каждый 5 ст.б/н провязать по 2 ст б/н.25р: в каждый 5 ст б/н провязать по 2 ст б/н.31р: в каждый 7 ст б/н провязать по 2 ст б/н .45р: в каждый 7 ст б/н провязать по 2 ст.б/н.

Волосы: нарезать нитки коричневого цвета, пришить их к голове швом «назад иголка», затем выполнить прическу.

Нос: Связать розовой нитью колечко из 6 ст.б/н и обвязать его 2рядами ст.с/н.

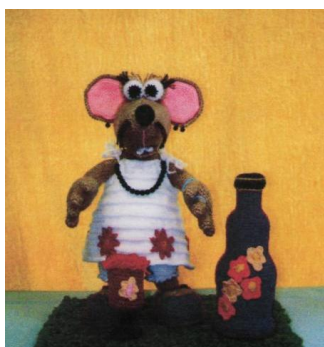
Пояс: Набрать цепочку из 36 в.п. и провязать на них 1 ряд полустолбиков.

Цветок: Набрать цепочку из 25 в.п. любого цвета. 1р:*3в.п, 5 ст.с1 накидом в одну петлю основания* повторять до конца ряда. Выложить цепочку в виде розочки и пришить к прическе.

Сборка куклы: Набить голову, руки наполнителем. Надеть на куклу, платье пришить его по линии талии к туловищу куклы. Набить юбку наполнителем и вставить картонный каркас, для устойчивости.

Оформление лица: вышить рот, глаза, ресницы нитками мулине, нарумянить щечки.

КРЫСА-ДЕВОЧКА



Материалы: 200г п/ш пряжи кремового цвета, 100г п/ш пряжи белого цвета, остатки розового, красного, сиреневого цветов Наполнитель для набивания игрушки.

Инструменты: крючок№4, игла для вышивания

Голова: Набрать нитью кремового цвета 4 в. п. замкнуть их в колечко соедин.ст. 1р: провязать в колечко 6 ст.б/н.2р: в каждый ст.б/н провязать по 2 ст.б/н 3р: в каждый 3ст.б/н провязать по 2 ст.б/н 4р:в каждый 4 ст б/н провязать по 2 ст б/н. 5р: в каждый 5 ст б/н провязать 2 ст б/н. 6р: в каждый 6 ст б/н провязать по 2 ст б/н 7р: в каждый 7 ст б/н провязать по 2 ст б/н. 8р: в каждый 8 ст б/н провязать по 2 ст б/н.21р:8 ст б/н пропустить и над ними вывязать 8 в.п, до конца ряда

вязать ст.б/н.24р: выполнить убавление , провязать каждый 8 и 9 ст.б/н вместе. 27р: каждый 7 и 8 ст б/н провязать вместе. 30р: каждый 6 и 7 ст б/н провязать вместе. 32р: каждый 5 и 6 ст б/н провязать вместе. 34р: каждый 4 и 5 ст.б/н провязать вместе. 36р: каждый 3 и 4 ст.б/н провязать вместе. 38р: каждый 2 и 3 ст б/н провязать вместе.40р: каждый 1 и 2ст б/н провязать вместе.

Уши: Вязать кремовой и розовой нитями. Описание вязания см.головы с 1 по 8 ряд для внешней части уха и с 1 по 8 ряд для внутреннего уха(вяжется розовой нитью).

Нос: Вязать нитью черного цвета. Набрать 4 в. п. и замкнуть их в колечко соедин.ст. 1р: провязать в колечко 6 ст. б/н. 2р: в каждый ст.б/н провязать по 2 ст.б/н. 3р: в каждый 2 ст б/н провязать по 2 ст б/н.4р: выполнить убавление, провязать каждый 2 и 3 ст.б/н вместе. 7р: провязать каждый 1 и 2 ст. б/н вместе. Глаза: Набрать нитью черного цвета 4 в.п и замкнуть их в колечко соедин. ст. 1р: в колечко провязать 6 ст.б/н . Сменить нить на белую и продолжить вязание. 2р: в каждый 2 ст.б/н провязать по 2 ст б/н 3р: провязать каждый 3 и 4 ст.б/н. вместе.8р: провязать каждый 2 и 3 ст.б/н вместе. Набить глаза наполнителем и продолжить убавление .

Веки: Вязать нитью кремового цвета. 1р: Связать колечко из 6 ст б/н. 2р: провязать в каждый ст.б/н по 2 ст.б/н 4р: провязать в каждый 2 ст.б/н по 2 ст б/н. 6р: провязать в каждый 3 стб/н по 2 ст б/н.7р: провязать по рисунку.

Туловище: Вязать нитью кремового цвета с 1 по 3 ряды как голову. 5р: провязать в каждый 4 ст.б/н 2 ст б/н. 6р: провязать в каждый 5 ст.б/н по 2 ст.б/н 7р: в каждый 6 ст б/н провязать 2 ст б/н. 9р: в каждый 7 ст б/н провязать по 2 ст б/н. Юр: в каждый 8 ст б/н провязать 2 ст б/н. 11р: в каждый 9 ст.б/н провязать по 2 ст.б/н. С 12 по 23 р вязать по рисунку. 24р: провязать вместе каждый 8 и 9 ст б/н.26р: провязать вместе каждый 7 и 8 ст б/н.27р: провязать вместе каждый 5 и 6 ст.б/н. 30р: провязать вместе каждый 4 и 5 ст б/н. 28-29р вязать по рисунку.

Руки: Вязание начинается с пальчиков. Набрать кремовой нитью 4 в.п замкнуть их в колечко соедин. ст. 1р: провязать в колечко 6 ст.б/н 2р: провязать в каждый 2 ст.б/н 2 ст.б/н.3-8р: вязать по рисунку Соединить пальцы между собой. 11р: провязать вместе каждый 5 и 6 ст б/н. 16р: провязать каждый 5 и 6 ст б/н вместе. 17р.провязать каждый 4 и 5 ст б/н вместе. 18р: провязать каждый 3 и 4 ст б/н вместе =18 ст б/н 19 38р: вязать по рисунку.

Хвост: Набрать 4 в.п , замкнуть их в колечко соедин. ст. 1 р: провязать в колечко 6 ст б/н.4р: в каждый 2 ст.б/н провязать по 2 ст б/н.5-30р: вязать по рисунку.

Туфельки: (подошва и верх -4шт) набрать 5 в.п 1р: прибавить с обеих сторон по 1 ст б/н в 4 рядах.5-6р: вязать по рисунку.7р: убавить в начале и конце по 1 ст б/н в 3 рядах.10-13р: вязать по рисунку...В следующих 6 рядах убавить с обеих сторон по 1 ст. б/н. Обвязать деталь по контуру ст б/н.

Ноги: Набрать цепочку из 18 в.п замкнуть ее в круг соедин. ст. и вязать по кругу 24 ряда ст б/н.

Застежка для туфелек: набрать цепочку из 12 в.п.+1 в.п. подъема, провязать 1 ряд ст б/н.

Зубы: Белой нитью набрать цепочку из 4 в.п.+1 в.п.1р: вязать по 1 ст б/н сразу 2 зуба не отрывая нитку.

Панталоны: Для штанины набрать 24петли 1р: все петли удвоить.2-14р вязать лицевой гладью. Соединить 2 штанины между собой и прибавить по 2 петли. 16-3 Ор: вязать по рисунку. 31р:провязать 5 иб петли вместе 32р: закрыть для хвоста 4 петли.33-34р: вязать порисунку.35р; прибавить над закрытыми петлями в32 р 4петли.36-37 вязать по рисунку.38р:вязать резинкой 1х1 приэтом равномерно убавить по всему ряду 5 иб петли. 39-40р: вязать резинкой 1х1.41р:*2 вместе лиц, 1 накид*.42-43р:вязать чулочной вязкой 44р: все петли закрыть.

Платье: Набрать белой нитью 66 петель (2 дет)В каждом 4 -м ряду убавить с обеих сторон по 1 петле 12 раз.49р:убавить с обеих сторон по 3 петли. 50- 51р: убавить с обеих сторон 2 раза по 2 петли

52р: убавить с обеих сторон по 1 петле.53-54р: вязать по рисунку. 55р: * 2 вместе лиц, 1 накид*

56-57р: вязать по рисунку.58р: все петли закрыть.В дырочки вставить веревочку и завязать бантики.



КУКЛА В ШЛЯПЕ

Материалы: нитки следующих цветов: черного - 50г, красного - 50г, белого - 150г, оранжевого - 20г. Наполнитель: синтепон - 1 метр, 2 пуговицы для туфель, кружева - 1,3 м. Очень важно предусмотреть чтобы нити разных цветов были одной и той же толщины.

Инструменты: спицы № 3, игла для вышивания, швейная игла.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

НОГИ: Набрать чёрной нитью 22п и вязать лицевой гладью. Второй ряд: все петли удвоить = 42п. В 15 ряду сменить нить на оранжевую. В 17 ряду провязать по две петли вместе с 5 по 22 = 32п. В 19 ряду провязать по две петли вместе с 3 по 20 петлю = 26п. В 25 ряду сменить нить на белую и провязать ещё 18 рядов. Вторая нога вяжется аналогично. Петли оставить открытыми. Все петли перевести на одну спицу и продолжить вязать туловище. Связать 34 ряда В 35 ряду провязать по две петли вместе с 8 по 15 и с 26 по 33 = 36п В 39 ряду сменить нить на оранжевую. В 41 ряду удвоить петли с 13 по 27 = 52п. После 42 ряда сменить нить на белую. В 73 ряду каждую 4 и 5 петли провязать вместе = 39п. В 77 ряду провязать вместе каждую 3 и 4 петлю. В 79 провязать вместе 1 и 2 петли. Все петли стянуть.

ФАРТУК: Набрать белой нитью 38п и провязать 6 рядов платочной вязкой. В 7 ряду продолжить вязание лицевой гладью. В 37 ряду провязать каждые две петли вместе = 19п. В 39 ряду все петли закрыть.

ПОЯС ФАРТУКА: Вязать белой нитью. Набрать 80 петель и провязать 4 ряда платочной вязкой. Все петли закрыть.

ПЛАТОК: Вязать красной нитью. Набрать 22 петли и провязать 38 рядов при этом прибавляя в каждом лицевом ряду по одной петле с обеих сторон = 60п. В 39 ряду перейти на платочное вязание. В 45 р: все петли закрыть.

ЮБКА: вязать черной нитью. Набрать 136 петель с 1 по 4 ряд вязать платочной вязкой. В 5 ряду перейти на лицевую гладь. В 39-м ряду провязать весь ряд по 3 петли вместе=45п. В 41 ряду все петли закрыть.

РУКИ: Вязать *оранжевой нитью..* Набрать 72 петель В первом ряду все петли удвоить = 22п. В 14 ряду сменить нить на белую. В 30 ряду выполнить убавление с обеих сторон по одной петли = 20п. Эти убавления повторить в каждом лицевом ряду = 8п. Все петли закрыть. Аналогично связать вторую руку.

ШЛЯПА: Вязать чёрной нитью. Набрать 10 петель и вязать платочной вязкой 162 ряда Все петли закрыть - поля шляпы.

ДНО ШЛЯПЫ: Вязать чёрной нитью платочной вязкой. Набрать 32 петли. В 4 ряду провязать вместе каждую 3 и 4 петлю. В 6 ряду провязать вместе каждую 2 и 3 п В 8 ряду все петли стянуть вместе.

СБОРКА: Вышолнить швы ног, туловища, головы, рук. Все детали набить синтепоном. Стянуть нитью шею и кисти рук. Руки пришить к туловищу.

Вышолнить шов на юбке, по нижнему краю юбки пришить кружева немного присборивая его. Надеть юбку на куклу и пришить её" по линии талии. Сверху на юбку надеть фартук. На плечи куклы накинуть платок. Для волос нарезать нитки коричневого цвета длиной 46 см., пришить их к голове, заплести косы.

Сшить шляпу, при этом по краям полей шляпы пришить кружево. Шляпу надеть на голову куклы. Вышить лицо.



Игрушка: «Змея Скоробя»



Это работа для тех, кто не любит ломать голову над постоянными прибавлениями и убавлениями петель. Материалы: 150гр ниток чёрного цвета, остатки ниток синего, зеленого, красного, голубого, желтого цветов.

Начинаем вязать с кончика хвоста. Цепочку из 4 воздушных петель замкните в кольцо. 1-й ряд: 5 столбиков; 2—4-й ряды: по одному столбику в каждый столбик предыдущего ряда, но в каждом ряду прибавлять по одному столбику. Итого 8 столбиков;

5-й ряд: по одному столбику в каждый из 8 столбиков предыдущего ряда.

Дальше вяжите по кругу узором, имитирующим змеиную кожу: (1 столбик без накида, 1 воздушная петля), раппорт в скобках повторите до конца ряда. Все остальные ряды вяжите так: крючком вытяните нить справа от столбика предыдущего ряда, затем слева от столбика; эти 2 петли провяжите вместе, затем полученную петлю провяжите вместе с петлей, находившейся до этого на крючке.

Одновременно можно прибавлять каждые 2—3 ряда по одному столбику, чтобы достичь нужной толщины, а дальше вяжите без прибавлений. Смена малоконтрастных оттенков шнура сделает окраску более естественной. Через каждые 10—15 см откладывайте крючок и набивайте готовый участок ватой, иначе готовую длинную змейку равномерно набить будет очень сложно.

Достигнув задуманной длины змеи, приступайте к вывязыванию головы. Чтобы получить «капюшон» как у кобры, нужно начать прибавлять столбики по обе стороны головы. Получится сплюсненное расширение, которое затем сведите на нет, убавив столбики и восстановив прежнее их количество. Сведите число столбиков до шести или четырех.

Набейте сквозь оставшуюся прорезь голову и зашейте ее, не забыв вставить раздвоенный на конце язычок из обрезка красного шнура или лоскутка. Глаза: Набрать нитью зеленого цвета 4 в.п и замкнуть их в колечко соединит. 1р: в колечко провязать 6 ст.б/н. Сменить нить на белую и продолжить вязание. 2р: в каждый 2 ст.б/н провязать по 2 ст б/н 6р: провязать каждый 3 и 4 ст.б/н. вместе. 8р: провязать каждый 2 и 3 ст.б/н вместе. Набить глаза наполнителем и продолжить убавление.

Веки: Вязать нитью черного цвета. 1р: Связать колечко из 6 ст б/н. 2р: провязать в каждый ст.б/н по 2 ст.б/н 4р: провязать в каждый 2 ст.б/н по 2 ст б/н. 6р: провязать в каждый 3 стб/н по 2 ст б/н. 7р: провязать по рисунку.

Неплохо вставить хотя бы в верхнюю часть податливую алюминиевую или медную проволоку, и тогда можно будет придавать вашей змейке различные позы, в том числе и с угрожающе поднятой головой над скрученным кольцами телом (рис.13). Впрочем, лучше пусть эта игрушка будит добрые чувства: с бантом на шее изображает домашнюю ручную змейку.

Литература

1. Вязание крючком и на спицах. Методическое руководство - М; 1992

2. Максимова М.В. Азбука вязания. В 3-х частях. 4-1.- Изд. 6-е - М.: 'Легпромбытиздат, 1991 - 80с.

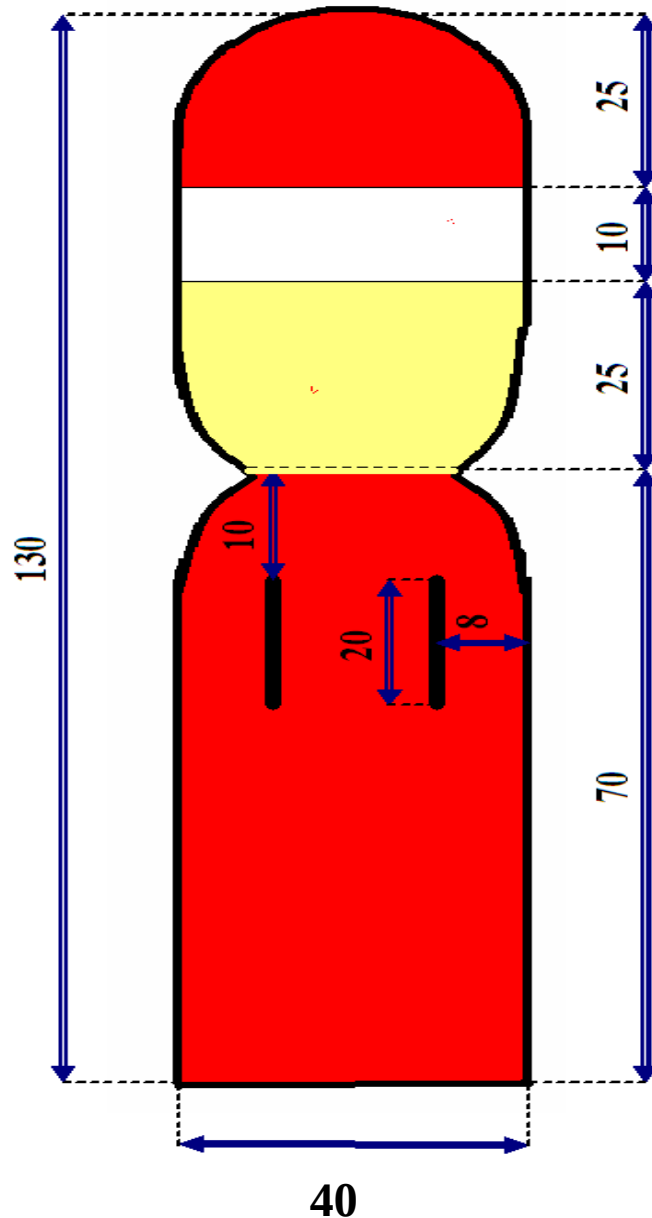
3. Вяжу, что хочу. Самоучитель по вязанию крючком и спицами для подростков.

- М. Легпромбытиздат, 1994 - 304с.

Игрушка «Дед Мороз»

Описание работы

1. Набрать 20 петель красной нитью и вязать лицевой гладью.
2. Через 22 ряда сменить нить на бежевую (для лица).
3. Через 8 рядов сменить нить на белую (для отворота шапки) и провязать 4 ряда лицевыми петлями.
4. Сменить нить на красную и провязать еще 8 рядов.
5. Стянуть петли рабочей нитью.
6. Выполнить средний задний шов.
7. Куклу набить синтепоном, по бокам прошить руки.



ОБРАЗЦЫ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ





**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска**

Утверждена решением
педагогического совета ЦВР
Протокол №2 от 19.09.2013г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность:
художественная

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 6 - 8 лет

Автор: педагог дополнительного
образования Панкратова Наталья
Александровна

Год разработки – 2010г.
Присвоен статус авторской
на заседании городского
Экспертного совета,
протокол № 2 от 18.04.12г.
Внесены изменения – 2013г.,
2014г., 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Образовательная программа «Эстрадный танец» имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Для того чтобы систематические занятия танцами имели результат в виде завершённой композиции, дети должны овладеть многими навыками в искусстве хореографии. В данной программе базой для овладения определёнными умениями является музыкально – ритмическое воспитание детей. Следующим этапом является – изучение детьми основ классического, бального, русского танцев. Но конечный результат – это освоение репертуара (танцевальные этюды, композиции, сценки) в эстрадном стиле.

«Эстрадный танец» - вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера. Танец построен на лаконичных средствах хореографической выразительности. Истоки эстрадного танца — в народном творчестве. Эстрадный танец отличается энергичными ритмами и такой же пластикой. Лучшие номера характеризуются драматургической завершённостью, доходчивостью выразительных средств.»*

Почему же выбрано именно это направление в танцевальном искусстве? На мой взгляд, эстрадный танец - это скорее подача номера. Как правило, все эстрадные танцы построены на определённой лексике, будь то классическая, русская или народная основа. Поэтому, по моему мнению, эстрадный танец является неким симбиозом азов танцевального искусства в разных направлениях и театральной драматургии. (Кузнецов Е., «Из прошлого русской эстрады», М., 1958)

Актуальность образовательной программа заключается в том, что она направлена на развитие способности ребёнка к творчеству. Любой, пусть даже самый маленький, ребёнок – прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но им обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства и мысли. Каждый ребёнок по-своему ищет пути самовыражения: многие дети рисуют и лепят, а другие пластично двигаются. Вот тут главное - не заглушить эти

наклонности в ребёнке, а постараться помочь, посредством занятий танцем и ритмикой. Программы помогают реализовать ребёнку его творческие идеи с помощью педагога, который всячески поддерживает инициативу воспитанника.

Практика показывает, способности к творчеству могут быть развиты практически у всех детей. При этом очень важна помощь педагога. К сожалению, педагоги часто требуют от ребенка быстрого выполнения задания, не давая возможности подумать, поэкспериментировать. При этом ребенок обычно старается вспомнить знакомый ему вариант решения или слепо копирует действия взрослого. Задача педагога, работающего по данной образовательной программе - дать ребёнку возможность проявить себя. Воспитание и развитие творческих способностей требует от ребенка и педагога времени и терпения. В этом заключается **педагогическая целесообразность** данной образовательной программы.

Отличительные особенности и новизна программы

Автор в создании программы использует современные методики и новации, опираясь на свой личный практический опыт работы в области хореографии, а также методические разработки, образовательные программы, учебные материалы других авторов. В частности, были изучены дополнительные образовательные программы: «Движения и фантазия» Андриановой Г.В.; «Азбука танца» Гласовой М.С., «Хореографическая студия Эдельвейс» Сапожниковой С.М.; «Ритмика и танец» Т.А. Бердникова; сборник образовательных программ музыкально-хореографических объединений «Хореография», 2007 год и многое другое. Кроме того, при составлении программы учитывались основные положения примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2010 г.

Содержание программы, методическое обеспечение большинства тем календарно-тематического плана, танцевальный репертуар – это **авторские разработки**. Внедрение в программу интегрированных занятий с элементами импровизации является одной из **отличительных особенностей** от существующих программ.

Учитывая современные требования к организации дополнительного образования, была создана данная авторская образовательная программа. Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи 1-го года обучения

1. Обучающие:

- научить правильному дыханию во время занятий;
- научить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- дать базовые знания о жанровых и стилистических особенностях искусства танца;
- познакомить детей с простейшими музыкальными понятиями;
- научить обучающихся воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки;
- формировать навыки в области музыкально-ритмического движения;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.

2. Развивающие:

- развивать координацию движений;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и музыкальный слух, чувство ритма;
- обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями;
- развивать моторико-двигательную, логическую, танцевальную память;
- развивать гибкость, пластичность.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к хореографическому и музыкальному искусству;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
- воспитывать способность сопереживать;
- способствовать воспитанию уважительного и доброжелательного отношения друг к другу и к взрослым.

Задачи 2-го года обучения

1. Обучающие:

- закрепить, углубить и расширить умения и навыки, полученные на первом году обучения;
- научить свободно ориентироваться в пространстве;
- научить выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу в танце;
- формировать умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- формировать навыки исполнения более сложных танцевальных движений.

2. Развивающие:

- развивать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных персонажей, животных и птиц в разных игровых ситуациях;
- развивать фантазию и образное мышление в области хореографии;

- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- развить стремление к взаимодействию и сотрудничеству.

3. Воспитательные:

- способствовать формированию чувства уверенности в своих силах, самостоятельности, инициативности;
- привить чувства коллективизма;
- закрепить навыки дисциплины и самодисциплины, умения доводить до конца начатое дело.

Задачи 3-го года обучения

1. Обучающие:

- научить исполнять танцевальные комбинации в эстрадном, классическом и народном стиле;
- научить артистичному исполнению танцевальных композиций;
- научить определять на слух принадлежность того или иного музыкального произведения к танцевальному направлению (самба, кадрили, перепляс, вальс и т.д.);
- научить контролировать свои эмоции в процессе выступлений;
- научить правильно растягиваться самостоятельно;
- выучить все авторские разминки на середине зала и на полу.

2. Развивающие:

- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
- развивать навыки работы с предметом в руках;
 - развивать навыки работы у станка.

3. Воспитательные:

- ознакомить воспитанников с мировой культурой через разучивание народных танцев;
- ознакомить детей с творчеством лучших танцевальных коллективов СНГ и известных исполнителей классического балета;
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Принципы обучения

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов:

1. **Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. **Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. **Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. **Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. **Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
6. **Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 2 и 3 года обучения проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Организация обучения:

Программа рассчитана на 3 года обучения. Набор детей в объединение – свободный. Состав групп – постоянный. Формы занятий - групповая, индивидуальная.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – 12-15 человек;

2 год обучения – 8 - 10 человек;

3 год обучения – 8 – 10 человек.

Возраст детей – от 6 до 8 лет.

Количество учебных часов на каждую группу в год:

- 1 и 2 годы обучения – 144 часов,

- 3-й год обучения – 216 часов.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (1 и 2 год обучения), 3 раза в неделю по 2 часа (3-й год обучения).

Место проведения занятий: ЦВР Советского района.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Программа предусматривает три этапа обучения:

1. 1 год обучения – начальный;
2. 2 год обучения – расширенный;
3. 3 год обучения – углубленный.

1. **Начальный (1 год обучения).** На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности.

На начальном этапе дети будут знать и уметь:

1. Знать правила техники безопасности.
2. Уметь определять характер музыки, темп, ритм.
3. Знать и уметь выполнять элементы игровой ритмики.
4. Знать и уметь выполнять элементы партерной гимнастики.
5. Иметь правильную постановку корпуса, знать позиции рук и ног.
6. Знать и уметь выполнять элементы классического экзерсиса.
7. Уметь работать в парах.
8. Знать рисунки танца.
9. Знать и уметь выполнять элементы эстрадного, современного и народного танца.
10. Иметь навык публичных выступлений.

2. **Расширенный (2 год обучения).** На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

На расширенном этапе дети будут знать и уметь:

1. Знать правила техники безопасности.
2. Уметь отсчитывать такт, уметь выделять сильные и слабые доли на слух.
3. Уметь определить жанр музыкальный жанр.

4. Выполнять партерный экзерсис.
5. Уметь работать с обручами.
6. Уметь выполнять отдельные гимнастические элементы.
7. Уметь свободно перестраиваться в различные рисунки танца.
8. Знать и уметь выполнять элементы классического танца на середине.
9. Знать запланированный танцевальный репертуар.
10. Уметь анализировать выступления.
11. Знать элементы бального танца.
12. Выразительно исполнять движения в соответствии с характером музыки.

3. Углубленный (3 год обучения). Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у младших школьников познавательные мотивы учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

На углубленном этапе дети будут знать и уметь:

1. Уметь анализировать музыкальное произведение;
2. уметь воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок;
3. Уметь самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;
4. Уметь правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);
5. Уметь ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
6. Владеть навыками классического экзерсиса у станка;
7. Создавать образы по собственному замыслу;
8. Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.
9. Знать историю рождения танца, особенности характера русского танца, формы русского танца, уметь правильно исполнять простейшие движения русского танца;
10. Уметь самостоятельно, без показа педагога, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

Главными результатами обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Формы подведения итогов реализации программы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формы педагогического контроля: итоговые занятия один раз в полугодие, открытые занятия для родителей воспитанников, выступления, конкурсы, которые также способствуют

поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Для выявления входного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы проводятся следующие виды контроля:

-входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).

- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

- итоговый - творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта. По окончании освоения образовательной программы (в конце 3-го года обучения) проводится итоговая аттестация обучающихся. Форма проведения – отчетный концерт.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Введение	2	1	1
2	Её Величество Музыка!	16	8	8
3	Играя, танцуем	6	1	5
4	Подготовка к осеннему празднику	12	2	10
5	Игровой стретчинг	12	2	10
6	Шаги	6	1	5
7	Бег	6	1	5
8	Танцевальные положения рук	4	1	3
9	Азбука классического танца	12	3	9
10	Рисунок танца	8	1	7
11	Работа в парах	6	1	5
12	Разучивание танцевальной композиции «Морячка»	6	1	5
13	Хлопки	6	1	5
14	Притопы	8	1	7
15	Соединение в сложные фигуры	6	2	4
16	Танцевальные движения рук	8	1	7

17	Эстрадный танец	18	4	14
18	Заключение	2	-	2
Итого в год:		144	32	112

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Набор группы. Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Правила техники безопасности. Расстановка детей в зале. Изучение поклона.

2. Тема: «Её Величество Музыка!».

Теория: Характер музыкального произведения. Темпы музыкальных произведений. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).

Практика: Ритмический рисунок. Строение музыкального произведения (вступление, часть).

3. Тема: «Играя, танцуем».

Теория: Понятие «игровая ритмика».

Практика: Разминка. Разучивание комплекса упражнений игровой ритмики.

4. Тема: «Подготовка к осеннему празднику».

Теория: Понятие «танцевальный этюд».

Практика: Разминка. Разучивание танцевального этюда, посвящённого «Празднику Осени».

5. Тема: «Игровой стретчинг».

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Разминка. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление позвоночника. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Упражнения на укрепление и развитие стоп. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса. Упражнения для тренировки равновесия.

6. Тема: «Шаги».

Теория: Правила выполнения танцевальных шагов.

Практика: Разминка. Изучение танцевального шага, приставного шага, шага на полупальцах, шага с подскоком, галопа.

7. Тема: «Бег».

Теория: Правила выполнения бега.

Практика: Разминка. Изучение лёгкого бега с оттягиванием носков вперёд. Бег с захлестом голени назад.

8. Тема: «Танцевальные положения рук».

Теория: Танцевальные положения рук.

Практика: Разминка. Изучения различных танцевальных положений рук: на поясе, на юбочке, за спиной и т.д.

9. Тема: «Азбука классического танца».

Теория: Основы классического танца: постановка корпуса, позиции ног, позиции рук.

Практика: Разминка. Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук. Demi plie, battmant – tendu, releve, grand plie, jete.

10. Тема: «Рисунок танца».

Теория: Понятия: «Круг», «Линия», «Колонна», «Змейка».

Практика: Разминка. Выполнение упражнений: рисунок танца «Круг», рисунок танца «Линия», рисунок танца «Колонна», рисунок танца «Змейка» и т.д.

11. Тема: «Работа в парах».

Теория: Обучение детей работать в паре с партнёром.

Практика: Разминка. Отработка положений: «Стрелочка», «Корзиночка», «Лодочка» и т.д.

12. Тема: «Танцевальная композиция «Морячка».

Теория: История создания танца.

Практика: Разминка. Разучивание танца «Морячка». Исполняется в парах. Рисунок танца разнообразен. Развивает координацию, чувство ритма.

13. Тема: «Хлопки».

Теория: Изучение различных видов хлопков, впоследствии применяемых в танцевальных этюдах.

Практика: Разминка. Выполнение упражнений: «Ладушки», «Тарелочки», «Бубен» и мн.др.

14. Тема: «Притопы».

Теория: Изучение нескольких видов притопов – без музыки, под музыку, одиночное исполнение, сериями.

Практика: Разминка. Выполнение различных видов притопов – без музыки, под музыку, одиночное исполнение, сериями.

15. Тема: «Соединение в сложные фигуры».

Теория: Правила выполнения сложных фигур: «Звёздочка», «Вертушка» и т.д.

Практика: Разминка. Работа по тройкам, четвёркам. Сложные фигуры из 3-х и более человек: «Звёздочка», «Вертушка» и т.д.

16. Тема: «Танцевальные движения рук».

Теория: Изучение движений: «Крылья», «Поющие руки», «Узоры».

Практика: Разминка. Развитие танцевальной пластики. Выполнение движений: «Крылья», «Поющие руки», «Узоры».

17. Тема: «Эстрадный танец».

Теория: Повторение понятий: характер музыкального произведения, темпы музыкальных произведений, динамические оттенки, ритмический рисунок.

Практика: Весёлая разминка в эстрадном стиле. Постановка эстрадного номера с сюжетным танцем.

18. Заключение. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей обучающихся.

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Введение	2	1	1
2	Ее величество – музыка	10	4	6

3	Игровой стретчинг	18	1	17
4	Веселая разминка	12	1	11
5	Азбука танца	16	6	10
6	Рисунок танца	8	2	6
7	Эстрадный танец	14	2	12
8	Бальный танец	14	4	10
9	Танцевальные этюды и танцы	38	5	33
10	Утренники, сюжетные занятия открытые уроки	10	2	8
11	Заключение	2	-	2
Итого в год:		144	28	116

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. Знакомство детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Рассказ о пользе занятий танцами.

Практика: Разминка.

2. Ее величество – музыка.

Теория: Закрепление знаний, навыков, полученных на первом году обучения.

Практика: Разминка. Обучение умению выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка). Формирование умения отсчитывать такт, определять музыкальный жанр: полька, марш, вальс, полонез, галоп.

3. Игровой стретчинг.

Теория: Повторение правил выполнения упражнений.

Практика: Разминка. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление позвоночника. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Упражнения на укрепление и развитие стоп. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса. Упражнения для тренировки равновесия (упражнения используются более сложные, чем на 1 году обучения).

4. Веселая разминка.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Комплекс движений разминки. Прыжки. Упражнения для мышц шеи, рук, спины, пресса, ног, наклоны. Упражнения на движения отдельно верхней части туловища, отдельно бёдрами.

5. Азбука танца.

Теория: Повторение основ классического танца: постановка корпуса, позиции ног, позиции рук.

Практика: Разминка. Экзерсис у станка:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- demi - plie в I – II – III позиции;

- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
 - releve на полупальцы (в невыворотных позициях);
 - перегиб корпуса вперед и в сторону.
- Экзерсис на середине зала:
- точки зала (по методике А.Я.Вагановой);
 - положение en face;
 - позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
 - перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
 - повороты головы на 1/2; 1/4.

6. Рисунок танца.

Теория: Движение по линии танца. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Понятия: «колонна», «линия», «диагональ», «спираль», «змейка».

Практика: Разминка. Обучение перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Рисунок танца: «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

7. Эстрадный танец.

Теория: Элементы эстрадного танца, правила выполнения стэп-разминки.

Практика: Разминка. Инсценировка песен «Дождик». Пластические миниатюры «Цветы, бабочки, море». Упражнения на пластичность. Махи. Образно-игровые движения. Рекомендуемый репертуар: «Зимушка», «Моя Россия», «Весёлая рыбка», «Однажды на уроке», «Танцуй вместе с нами», «Сказки Шахерезады», «Замечательный сосед», «Дружба», «В стиле Кантри», «Мама», «Диско-танец».

8. Бальный танец.

Теория: Введение в предмет. История возникновения танцев: «Самба», «Вальс».

Практика: Разминка.

Изучение основ танца «Самба»:

- шаг самбы;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:
 - «качели»,
 - «квадрат»,
 - «ромб»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
- работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - «ромб» в паре,
 - вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

9. Танцевальные этюды и танцы.

Теория: Повторение изученного ранее.

Практика: Разминка. Постановка танцев. Подготовка к показательным выступлениям. Репетиции. Отработка концертных номеров для выступления на массовых мероприятиях.

10. Утренники, сюжетные занятия, открытые уроки.

Теория: Повторение правил поведения в общественных местах, правил техники безопасности.

Практика: Сюжетное занятие «Да чего же ты красива, Осень!»; утренник, посвященный Новому году; утренник, посвященный 8 Марта; выступление на отчетном концерте ЦВР, открытый урок в конце года.

11. Заключение. Итоговое занятие. Выступление на отчетном концерте Центра внешкольной работы Советского района.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Введение	2	2	-
2	Ее величество – музыка	8	2	6
3	Игровой стретчинг	20	2	18
4	Веселая разминка	16	1	15

5	Азбука танца	40	8	32
6	Рисунок танца	8	1	7
7	Эстрадный танец	30	6	24
8	Народно-сценический танец	20	8	12
9	Танцевальные этюды и танцы	38	8	30
10	Утренники, сюжетные занятия, открытые уроки, выступления на концертах	32	4	28
11	Заключение	2	1	1
Итого в год:		216	43	173

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Вводное занятие.

Теория: Беседа о танцевальных традициях разных народов. Правила техники безопасности на занятиях и вне. Решение организационных вопросов.

2. Ее величество – музыка.

Теория: Рассказ о музыке, принадлежащей разным народам. Колорит народной музыки. Её особенности.

Практика: Разминка. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация. Музыкальные игры.

3. Игровой стретчинг.

Теория: Повторение правил выполнения упражнений.

Практика: Разминка. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление позвоночника. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Упражнения на укрепление и развитие стоп. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса. Упражнения для тренировки равновесия (упражнения используются более сложные, чем на 2 году обучения).

4. Веселая разминка.

Теория: Повторение правил выполнения упражнений.

Практика: Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность) упражнения на гибкость, упражнения с предметом в руках, пластичность движения. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация. Имитационные упражнения (разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение, состояние);

5. Азбука танца. Упражнения у хореографического станка. Повторение ранее изученных упражнений. Упражнения на выворотность стопы, правильную осанку. Особый акцент в упражнениях на поворот головы и движения рук.

На середине зала: вальсовый шаг, вальсовая дорожка, баянсе. Вращения.

6. Рисунок танца.

Теория: Правила выполнения различных построений, перестроений в пары, тройки. в круг, ручеек, в несколько кругов и др.

Практика: Разминка. Развитие умений ориентироваться в пространстве (различные построения, перестроения в пары, в круг, в ручеек, в несколько

кругов и т.д.). Построения и перестроения в пары, тройки, колонны, шеренги, круги и т.д.

7. Эстрадный танец.

Теория: Повторение правил выполнения этюдов и комбинаций, пластических миниатюр и др.

Практика: Разминка. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца, развивающие выразительность корпуса и рук, технику эстрадного танца. Сюжетно-образная драматизация (образные упражнения под слово, инсценирование песен, пластические миниатюры).

8. Народно-сценический танец.

Теория: Введение в предмет «Русский танец».

Практика: Разминка.

Постановка корпуса. Изучение основ русского народного танца:

- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
- хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.

Экзерсис у станка (лицом к палке):

- demi-plie (плавное) по невыворотным позициям,
- battement tendu с переходом ноги с носка на каблук,
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

9. Танцевальные этюды и танцы.

Теория: Повторение изученного ранее.

Практика: Подготовка к показательным выступлениям. Постановка концертных номеров на тематические мероприятия. Рекомендуемый репертуар: «Мотыльки», «Веснушки», «Русская плясовая», «Шалуны», «Весёлая уборка», «Хоровод», «Кадриль», «Фигурный вальс», сольные номера.

10. Утренники, сюжетные занятия открытые уроки, выступления на концертах.

Теория: Повторение правил поведения в общественных местах, правил техники безопасности.

Практика: Тематические утренники, участие в отчётных концертах ЦВР,

участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

11. Заключение. Итоговая аттестация обучающихся: отчетный концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- **Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- **Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на воспитанников.

Ресурсное обеспечение программы

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы «Эстрадный танец» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями руководителя объединения, воспитанников и их родителей. Предполагается информационная поддержка содержания программы в виде литературы для детей, педагога и родителей (См. список литературы). Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Зал с зеркалами;
2. Специальная обувь - балетки или чешки;
3. Тренировочные костюмы;
4. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты;
5. Костюмы для выступления;
6. Тетрадь для записей.

Для реализации программы необходимо методическое обеспечение всех разделов и тем учебно-тематического плана. В данной программе это:

- содержание методических установок для успешного освоения материала;
- учебно-методическая литература для педагога;
- подборка музыкального материала;
- конспекты тренировочных и сюжетных занятий;
- видеозаписи с выступлениями самих воспитанников, других коллективов и исполнителей;
- разработки педагогических технологий, используемых в работе по программе (соответственно возрасту воспитанников).

Методическое обеспечение разделов программы

1-й год обучение

Раздел: «Её Величество Музыка»

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Строение музыкального произведения.

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Тема 3. Определение характера, темпа, строение музыкального произведения и передача их в движении.

Музыкальный материал:

А. Петров. Песенка о дружбе. Маршируем.
П. Чайковский. Соч. 40 № 2, Грустная песенка.
П. Ломовой “Ускоряй и замедляй”
П. Чайковский “Щелкунчик”. Трепак.
М. Мусорский. Гопак из оперы “Сорочинская ярмарка”. Пружинки.

Тема 4. Динамические оттенки и передача их в движении.

Б.Можжевелова. Веселые поскоки.
А.Рубенштейн. Кавалерийская рысь лошадки.
А. Гумилев. Галоп.
И. Сад. Полька из музыки к спектаклю “Синяя птица”.
Поскоки и пружинящий шаг.
Ф.Шуберт. Экосез соч. 18, а № 1.Бег легкий и широкий.
“Пойду ль, выйду ль я”- русская народная песня.
Музыкальные игры: “Звери и птицы”, “После дождя”, “Запомни музыку”.
М. Красев. Веселый человек.
Д. Кабалевский. Легкие вариации.

Тема 5. Строение музыкального произведения.

А. Дворжек. Соч.54 № 5. Вальс.
С. Прокофьев. Детская музыка. Шествие кузнечиков.
Д. Штейбель. Адажио.
Хоровод “Метелица” - русская хороводная песня.

2-й год обучения.

Раздел: «Её Величество Музыка!»

Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения.
Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале.

Тема 1. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Метроритм. Понятие об акценте, метрической пульсации; паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузу. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. Умение определять музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2. Маршевая и танцевальная музыка. Расширяются представления об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа, краковяк, лендлер, полонез. Слушания и анализ маршевой и танцевальной музыки, входящей в программу 2года обучения.

Музыкальный материал:

И. Дунаевский. Песня о Родине.

Ю. Богословский. Марш.

Обработка Н. Римского Корсакова, “Заплетись, плетень” русская народная мелодия.

Н. Любарский. Игра.

П. Чайковский. Марш из балета “Лебединое озеро”.

Ф. Шуберт. Вальс.

В. Белого. Тачанка.

CD «Танцы мира», 2002г.

Тема 3. Метроритм. Длительности и ритмический рисунок

И. Гайдн. Соната C-DUR (из III части).

Л. Бетховен. Контрданс.

Латышская народная песня.

Ф. Шуберт. Экосез.

В. Курочкин. Ладушки.

Висла - Польская народная песня.

Л. Бетховен. Экосез.

Ф. Госсек. Гавот.

П. Чайковский. Оverture из балета “Лебединое озеро”

“Ах ты, береза” - русская народная песня.

Н. Александровна. Игра в мяч.

Н. Руднева. “Щебетала пташка”.

П. Самонов. Повторим ритм!

Тема 4. Понятие о такте и затакте. Затактовые построения.

Тема 5. Пунктирный ритм.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Танец феи Драже из балета “Щелкунчик”,

Д.Шестакович. “Хороший день”.

П.Чайковский. “Январь”,

Л. Бетховен. “Багатель”.

Затактовые построения. Пунктирный ритм.

Н. Раков. Полька.

Д. Шостакович Гавот.

Л.Бетховин Вариации,

П. Чайковский Мазурка из “детского альбома”.
В. Волков “Пионеры, в поход”.
В. Косеко Пионерская песня.

3-й год обучения.

Раздел: «Её Величество Музыка!»

Музыкальные игры. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация. Рассказ о музыке, принадлежащей разным народам. Колорит народной музыки. Её особенности.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. “Январь” (из цикла “Времена года”).
Л. Бетховин. Багатель.
А. Хачатурян. Танец девушек из балета “Гаянэ”.
“Как за речкой” - русская народная песня.
“В тёмном лесу” - русская народная песня. А. Глазунов. “Лето” из балета “Времена года”.
С. Василенко. Походный марш Красной Армии.
Д. Мейербер. Марш из оперы “Пророк”.
Упражнения с различными видами синкоп.
Ц. Франц. Медленный танец.
Л. Бетховин. Тема и 2-я вариация из фортепианной сонаты.
Р. Глиэр. “Плясовая” из балета “Медный всадник”.
“Как за речкою” - русская народная песня. “Трояк” - польский народный танец

Раздел: «Играя, танцуем»

Авторский комплекс игровой ритмики. Разогрев всех мышц.

Шахматное расположение детей лицом к зеркалу. Исходное положение – руки на поясе, ноги в 6 позиции.

1. **Движение «Тик-так».** Наклоны головы вправо-влево, повороты головы вправо-влево. (16 раз)
2. **Движение «Черепашка».** Выдвижение головы вперёд-назад. Работает шея. (8 раз)
3. **Движение «Незнайка».** Поднятие и опускание плеч вместе. (8 раз)
4. **Движение «Пьеро».** Одно плечо вверх, одно - вниз. Меняем. (16 раз)
5. **Движение «Лодочка плывёт вперёд».** Руки на плечах. Вращения локтями вперёд. (8 раз)
6. **Движение «Лодочка плывёт назад».** Руки на плечах. Вращения локтями назад. (8 раз)
7. **Свободное передвижение по залу с движением «Лодочка плывёт вперёд» на пяточках.** В конце занять своё место в зале.

8. **Движение «Вертолётчик».** Руки на плечах. Сначала локти соединяются перед собой и разводятся в стороны. Потом крути локти вокруг себя, поворачивая корпус вправо-влево. (16 раз)
9. **Движение «Бабочки».** Руки на плечах, имитация взмахов крыльев бабочки. Дети на полупальцах свободно бегают по залу. Останавливаются и садятся на одно колено (следить за прямой спиной). «Нюхаем цветочек» - достают носиком до колена и выпрямляются. Далее перелетаем на другой цветочек. Повтор движения несколько раз. В конце занять своё место в зале.
10. **Движение «Пружинка».** Руки на поясе, 6 позиция ног. Работают колени. Анфас и с поворотом влево-вправо. (16 раз)
11. **Движение «Домик».** Руки через стороны с вращением кисти соединяются над головой и также опускаются вниз. (4 раза)
12. **Движение «Птички».** Кисти работают попеременно вверх-вниз, при этом вытянутые руки поднимаются вперёд перед собой. Потом «Птички разлетаются», руки с работающей кистью расходятся в стороны. Дальше «Птички» садятся на «веточки» (руки на плечи), улетают в «небо» (руки наверх) и «улетают» (руки через стороны опускаются вниз). (4 раза)
13. **Движение «Ножницы».** Вытянутые перед собой руки делают резкие движения навстречу друг другу с захлестом. (8 раз)
14. **Движение «Регулировщик».** Руки вверх – релее, руки в стороны – приседание. Правая рука – наверх, левая - в сторону. (8 раз)
15. **Движение «Дирижер».** Две руки наверх – релее, руки в стороны – 6 позиция. (8 раз)
16. **Движение «Самолёт».** Руки – в сторону. На полупальцах лёгкий бег по залу. «Посадка» - глубокое приседание с прямой спиной. Не вставая, «пропеллер» руками и встаём, разводя руки в стороны. «Летим» на другое место.
17. **Движение «Пловец».** При ритмичных приседаниях руки делают движения плавательного стиля брассом. (8 раз)
18. **Движение «Дельфин».** При ритмичных приседаниях руки попеременно делают волнообразные движения перед собой. «Дельфин ныряет» - дети, свободно передвигаясь по залу, как бы ныряют и выныривают.
19. **Движение «Маятник».** Раскачивание бёдрами из стороны в сторону по 2 позиции. Верхняя часть корпуса неподвижна. (16 раз)
20. **Движение «Компас».** Наклоны корпуса влево-вправо, вперёд-назад. (16 раз)
21. **Движение «Собираем грибы».** Наклоны корпуса вперёд – к правой ноге («грибочек»), к левой ноге – «ягода». Поднимаемся – «складываем в корзину» (16 раз). Дальше маршем свободно передвигаемся по залу и то же самое движение повторяем в разных местах.
22. **Движение «Ай-яй-яй».** Приседание, встаём – выводим ногу на каблук в сторону и пальчиком «грозим хулигану», то же с левой ноги. (8 раз)
23. **Движение «Цыплята в яйце».** Дети сидят на корточках («в скорлупе»), встают, машут «крылышками» - «вылупились». (8 раз)
24. **Движение «Мячики».** Под стихотворение «Мой весёлый звонкий мяч» дети на корточках прыгают по залу.

25. **Движение «Звёздочка-солдатик».** Прыжок «ноги врозь, руки в стороны – ноги вместе, руки по швам». (16 раз)
26. **Движение «На лыжах».** Прыжок – попеременно ноги вперёд-назад, руки – имитация работы с лыжными палками. (16 раз)
- Музыкальное сопровождение: шоу-группа «Мульти-пульти», диск «Шоколадное настроение

Раздел: «Подготовка к осеннему празднику».

Разучивание танцевального этюда. **«Веселый дождик»**

М.р. 2/4

Музыкальное сопровождение: муз. Г. Гладкова «Веселый дождик» (из к/ф. «Приключения Незнайки»). **Цель и задачи:** Создать условия для формирования у детей азов партнерских отношений. Выработать навыки взаимодействия детей в паре и группе. Учить реагировать на быструю смену движений согласно музыкальным фразам сопровождения. Продолжать работу над культурой движений у детей.

Атрибуты: Зонтики ярких тонов.

И. П.: Дети стоят по кругу, мальчики держат зонты высоко над головой.

Содержание:

Вступление

<u>1 куплет</u>	Дети исполняют подскоки (на $\frac{1}{4}$ такта), двигаясь парами по кругу (в направлении по линии танца).
1 строка	Девочка поворачивается спиной по линии танца, берет мальчика за правую руку и дети исполняют кружения парами на подскоках.
2 строка	Остановившись лицом друг к другу, дети исполняют следующую комбинацию движений
Рефрен	Встать на полупальцы, затем сделать «пружинку» ногами по 6 позиции (движения повторяются два раза).
1 строка	Дети исполняют «ножницы» ногами из стороны в сторону (3 раза, на 4 счет – ноги подставляются в 6 позицию).
2 строка	Повторение движений 1 строки рефрена.
3 строка	
4 строка	Дети исполняют «хвостики». Девочки подскоками переходят по линии танца к другому партнеру, мальчики крутят зонтики над головой
Проигрыш	
2 куплет	Повторение движений 1 куплета.
3 куплет	Дети исполняют комбинацию 1 куплета, двигаясь парами врассыпную по залу. В конце куплета останавливаются лицом к зрителям.
Рефрен	Повторение движений рефрена лицом к зрителям
Кода	Мальчики поднимают над головой зонтик, девочки встают перед партнерами, поднимают вверх вытянутые руки. Дети уходят со сцены.

Примечание: танец относится к группе 2 степени сложности. Разучивается в течение 4 занятий. Переход от партнера к партнеру разучивается как отдельное упражнение.

Раздел: «Игровой стрейчинг» (1-й год обучения)

Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

«Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4:

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

«Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

«Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

«Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

«Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

«Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

«Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладошки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:

1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.

3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

«Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

«Ушастый зайка» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

«Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

«Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Раздел: «Шаги»

Рекомендации по обучению:

Изучаемые виды шага:

- приставной шаг
- шаг галопа
- переменный шаг
- шаг польки
- шаг вальса

Приставной шаг

Подводящее упражнение к шагу галопа. Может выполняться вперед, назад, в сторону, сноска и на носок.

И.П. – правая нога впереди, руки на поясе.

1 – скользя правым носком вперед по полу, шаг на всю стопу,

Левая - сзади на носке.

2 – скользящим движением по полу приставить левую в И.П.

Методические указания:

Движение всегда начинают с одной ноги, а заканчивают другой. Шаг левой ногой – приставить правую.

Переменный шаг

Подводящее упражнение к шагу польки. Он состоит из двух шагов:

приставного шага и шага с впереди стоящей ноги. Следующий переменный шаг выполняется с другой ноги.

И.П. – правая нога впереди.

1 – 2 приставной шаг с правой ноги вперед

3 – шаг правой вперед, левая - сзади на носке

4 – левую скользящим движением по полу (слегка разгибая) разогнуть вперед – к низу. Тоже с другой ноги.

Последовательность обучения:

1. Повторить приставной шаг.

2. Выполнить переменный шаг вперед в медленном темпе, без музыки.

3. В нужном темпе и под музыку.

Методические указания:

Шаги выполняются с носка. Нogu приставляют в 3 позицию движения ног, сопровождают движением туловища и головы (с какой ноги выполняют шаг, в ту же сторону поворачивают голову и плечи).

Музыка: В. Шаинский «Голубой вагон», «Улыбка»

Шаг галопа

Выполняется вперед, назад и в сторону. Начинается он скользящим движением ноги вперед или в сторону с легким сгибанием ног в коленях, затем следует толчок и отрыв от пола. Приземление бесшумное, перекатом с носка, мягко сгибая колени.

- повторить приставной шаг

- выполнить приставные шаги в ускоряющем темпе, затем добавить подскок в момент приставления ноги.

Методические указания:

Шаг начинается с одной ноги, а приземление происходит на другую ногу.

Туловище вперед не наклоняется, сохранять хорошую осанку, голову чуть приподнять.

Шаг польки

Это переменный шаг выполняется легкими прыжками.

И.П. – 3 позиция ног. Правая - впереди, руки на поясе.

«и» - небольшой поскок на левой, правая вперед – к низу

1 «и» - приставной шаг вперед с правой, выполненный чуть заметным прыжком.

2 – небольшой шаг вперед правой

И – небольшой прыжок на правой, левую вперед – к низу

То же с другой ноги.

Последовательность обучения:

1. Повторить переменный шаг

2. Выучить поскок

3. Соединить поскок с переменным шагом

4. Выполнять шаг польки в медленном темпе, а затем в нужном темпе и под музыку.

Методические указания:

Полька выполняется легко, изящно, обязательно выполнять повороты головы в сторону шага. Музыка: «Полька Янка»

Шаг вальса

Вперед, назад, в сторону и с поворотом кругом. Вальсовый шаг вперед и назад исполняют тремя небольшими шагами.

1 шаг – перекаат с носка на всю стопу, слегка сгибая колено, делают на сильную долю такта.

3 и 3 шаг - на носках.

Раздел: «Танцевальные положения рук»

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Впереди – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию. Руки могут быть открытыми – ладони вверх и закрытыми – ладони вниз.

«Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

«Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«Матрёшка» - руки «полочкой», указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноимённой щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперёд (на весу).

«Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Раздел: «Азбука классического танца»

Теория и методика преподавания классического танца

Воспитание устойчивости.

Способность танцовщика двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесия, принято называть *aplomb*. В буквальном переводе это понятие означает отвесное положение, отвес, в танце - устойчивость, которая позволяет танцовщику действовать не только технически совершенно, но и художественно целесообразно, музыкально.

Недостаточная устойчивость может прервать, исказить образность и содержание сценического действия, внести в него элемент случайности, дилетантства.

Если танцовщик не владеет достаточной устойчивостью, то настоящий творческий процесс окажется для него недоступным, он не сможет выполнять актерские задачи.

Овладевая устойчивостью, необходимо строго соблюдать все правила техники движения ног, корпуса, рук, головы, которые приняты школой классического танца.

Устойчивость в той или иной мере отрабатывается на всех танцевальных дисциплинах. На уроке классического танца она подвергается особенно кропотливой отработке, которая начинается с изучения позиций ног; здесь учащимся впервые прививают умение твердо и правильно стоять на выворотных ногах.

“Выворотность” ног - это обязательное условие исполнительской техники классического танца. Она, как известно, способствует более свободному и пластически завершённому движению ног, увеличивает площадь опоры, следовательно, повышает устойчивость. Площадь опоры будет более значительной, если выворотные ноги примут положение

1 позиции. Во II, особенно в IV позиции площадь опоры еще более увеличивается.

Успешно освоить устойчивость помогает твердое соблюдение следующих исполнительских правил. Ступни ног всегда плотно и равномерно примыкают к поверхности пола. Пальцы ног, как цепкие щупальца, с силой удерживают равновесие, не допуская малейшего его нарушения; пятки плотно, с хорошим эластичным упором примыкают к полу. Следует избегать навала на большой палец, так как он сокращает площадь опоры и снижает устойчивость.

Если тяжесть тела равномерно и твердо распределяется по всей ступне, в том числе и на пятки, танцовщик сможет более устойчиво удерживать равновесие. Если не соблюдать этого правила, то ноги обычно легко утрачивают выворотность, а ступня расслабленно перекачивается с одного бока на другой или соскальзывает со своего места на полу, особенно во время выполнения и завершения прыжков. Вообще в классическом танце ступня должна примыкать к полу очень мягко, эластично, с кончика пальцев и неслышно, но обязательно с плотно поставленной пяткой, иначе устойчивость будет недостаточной, ненадежной.

В сохранении устойчивости участвует также голеностопный сустав ноги — щиколотка, которая способна корректировать нарушение равновесия упругими, незаметными для зрителя движениями в сторону смещения правильной точки опоры. На всей ступне легче сохранять устойчивость, чем на полупальцах, когда площадь опоры сокращается. В то же время щиколотка становится более напряженной и подвижной, что позволяет свободнее и активнее корректировать равновесие. Однако пользоваться этими движениями щиколотки необходимо возможно незаметнее, чтобы не внести в танец элемент шаткости.

Не менее существенна в развитии устойчивости работа колена и бедра, которые следует удерживать выворотом с эластичным взаимодействием стопы. Необходимо, чтобы колено во время *plié* находилось на одной вертикальной линии со ступней. Это дает надежный, прямой упор по отношению к ступне. Если колени будут устремлены вперед, то нарушится выворотность бедер, ступни завалятся на большой палец и упор получится слабый, неустойчивый.

Устойчивое положение тела не допускает подчеркивания тазобедренной части тела, которая должна быть всегда подтянута, чтобы не нарушать стройности всей фигуры танцовщика.

По тем же причинам столь необходима выворотность при сохранении устойчивости тела на одной ноге. Однако полностью сохранить выворотность опорной ноги, в то время как другая отведена на 90° , практически возможно только у станка. Поэтому на середине зала большие позы по II, особенно по IV позиции назад выполняются на ноге, не вполне выворотной.

Правила выворотности столь же обязательны для ноги, отведенной носком в пол на 22° , 45° или 90° , как и для опорной. Иначе нарушаются не

только собранность и стройность всей фигуры ученика, но и устойчивость. Работающая нога должна столь же устойчиво выполнять все правила своего движения, как опорная.

Если работающая нога неверно отводится или нетвердо удерживает пространственное положение (опускается, пусть машинально, слабеет в бедренной части, в подъеме или пальцах), теряет выворотность - значит, действия ее неустойчивы, неуверенны, не твердо фиксированны.

Классический танец располагает разнообразными приемами перехода с одной ноги на другую в виде самых различных шагов — *pas*. Малейшая потеря устойчивости при этих переходах вносит в танец элемент неуверенности, технического промаха. Поэтому умение твердо и уверенно переносить центр тяжести тела с опорной ноги на работающую необходимо развивать с особой тщательностью, последовательностью, разнообразием ритма, темпа и характера.

Переход с одной ноги на другую можно делать на месте и с продвижением, медленно и быстро, просто и сложно, но всегда с правильным переносом центра тяжести тела на новую точку опоры, то есть устойчиво.

Умение ученика удерживать корпус подтянуто также содействует развитию устойчивости. Как известно, всеми движениями корпуса управляет позвоночник. Этот физически сильный и упругий стержень, идущий от поясницы к голове, позволяет надежно удерживать равновесие тела при выполнении любых положений и движений, принятых в классическом танце. При этом центр тяжести тела должен всегда находиться на опорной ноге, что является законом устойчивого равновесия. Необходимость сохранения равновесия особенно возникает во время выполнения многократного и быстрого вращения, сложных прыжков и т. д., когда совершенно недопустимо расслабленное состояние корпуса.

Существующие в учебной - практике определения — “подтянуть корпус”, “взять спину”, “свободно раскрыть и опустить плечи”, “встать на ногу” — означают то ощущение собранности, которое необходимо для развития устойчивости.

Движения корпуса, как и всего тела танцовщика на сцене, могут отображать различные действия, но при этом корпус не должен терять собранности и нарушать тем самым элементарное правило устойчивости, столь необходимое для искусства выразительного танца.

Правильное положение и движение рук, так же как ног и корпуса, помогают активно удерживать равновесие тела. Если танцовщик не умеет соразмерно и точно, в едином темпе с движениями всего тела управлять своими руками, это означает, что он не способен действовать с апломбом.

Движения рук в классическом танце весьма разнообразны по пластическому рисунку, ритму и характеру. Но все они опираются на единую пространственную систему движения, нарушение которой лишает классический танец и технического и эмоционального апломба. Руки танцовщика могут отображать самые различные по характеру сценические действия, но всегда на основе точно отработанной системы движения.

Осваивая позиции рук, учащиеся уже начинают приобретать исполнительский апломб, то есть умение твердо фиксировать определенные пространственные их положения. Port de bras приучает учащихся столь же пластично перемещать руки из одной позиции в другую. Позы воспитывают умение точно фиксировать самые различные танцевальные положения рук. Таким образом, в сознании ученика постепенно укрепляется стройная и устойчивая система движения рук.

Кроме того, устойчивость требует, чтобы движения рук были активными и уверенными. Вся рука ученика должна ощущать пластическую определенность и завершенность танцевального жеста. Поэтому недопустимо, чтобы локти и кисти будущего танцовщика безжизненно “провисали”, образовывали вялые, угловато-пассивные движения. Также недопустимо, чтобы учащиеся чрезмерно напрягали руки или, рефлекторно дергая ими повторяли движения ног. Движения ног и рук должны быть всегда пластически и ритмически согласованны, так как это совершенствует исполнительский апломб, но они не должны терять своей самостоятельности и свободы.

Не менее важны для выработки апломба правильные движения головы. Ее повороты и наклоны строго согласуются с ритмом, силой и характером движения всей фигуры танцовщика. Малейшая ритмическая или пластическая неточность движения головы может резко ослабить устойчивость равновесия, особенно при выполнении многократного вращения, например *pirouette*, *tours chaines*, *tours en I* “air” и т. д. Движения головы в классическом танце необычайно разнообразны, они как бы завершают собой пластический рисунок port de bras, позы. Все это требует расчетливого и в то же время свободного ее движения, включая и направленность взгляда. Поэтому очень важно отрабатывать у учащихся умение точно и без лишних усилий производить движения шеи, которая осуществляет все повороты и наклоны головы.

Развивая устойчивость всего тела, надо одновременно прививать ученикам умение твердо фиксировать каждое исполняемое движение, каждую позу.

Малейшее нарушение движения или позы и музыкально-ритмической их согласованности всегда производит впечатление неустойчивости, неуверенности исполнения, так же как прерванная или ритмически неточная связь текущего движения с последующим. Связь одной позы с другой тоже должна отрабатываться в характере устойчивой кантилены, а не случайной исполнительской удачи.

По тем же причинам в исполнении каждого упражнения, от самого элементарного до сложнейшего, необходимо четко фиксировать финал. Ученик всегда должен заканчивать каждое упражнение с апломбом, в том же музыкально-пластическом характере, в котором оно начиналось и протекало.

Выше уже говорилось, что для развития устойчивости необходимо отрабатывать силу и выносливость всей фигуры ученика. Если, например, его

ноги “отработаны” недостаточно, то они не смогут устойчиво выдержать *pirouette* или легко выталкивать тяжесть тела при выполнении большого, сложного прыжка и тем более мягко и устойчиво закончить его. То же самое произойдет, если у ученика нет сильной, хорошо поставленной спины даже при отлично развитых ногах и правильном действии рук и головы.

Для развития опорной силы ног в экзерсисе у станка и на середине зала необходимо вводить достаточное количество *demi-plie* и *releve* на полупальцах, особенно в такие силовые движения, как *battements developpes*, *grand rondde jambe en l’air*, *grands battements jetes*. С той же целью полезно выполнять *battements developpes tombes*, развивая умение ученика правильно и устойчиво переносить центр тяжести на опорную ногу. В *battements developpes* полезно вводить различные *port de bras* с наклонами и поворотами корпуса. В экзерсис также необходимо вводить различные повороты, прыжки типа *sissonne simple*, *temps leve simple*, *pas balloime*. Предлагать эти прыжки в экзерсисе надо в очень малом количестве (единичном) как связку и небольшое силовое дополнение, подтверждающее, что развитие виртуозной устойчивости начинается с отработки элементарных движений.

Экзерсис на середине зала необходимо выполнять *en tour-nant*, что также очень хорошо развивает выносливость и стойкость опорной ноги и способность верно ориентироваться в пространстве. Все эти умения затем используются в *pirouettes* и других видах вращения. Надо хорошо отрабатывать не только механику и форму самого *pirouette*, но и готовить его стойкость в экзерсисе *en tonnant*.

Не следует забывать, что устойчивость укрепляется в процессе тяжелого труда, связанного с предельным напряжением всех сил ученика.

Прыжки так же требуют прежде всего хорошо развитой силы ног, стойкости корпуса, точности движений рук и головы. Все эти качества отрабатываются сначала в экзерсисе элементарно, более усложненно в *adagio* и, наконец, в *allegro* совершенствуются окончательно.

Устойчивость прыжка во многом зависит от выворотного, сильного и эластичного *demi-plie*, которое позволяет ученику легко и свободно выталкивать тяжесть собственного тела и также принимать ее при завершении взлета. Короткое, слабое, неразработанное ахиллово сухожилие, слабые икроножные и бедренные мышцы — существенный недостаток в развитии хорошей устойчивости прыжка, преодолевается он достаточной работой ног на *demi-plie* и *releve* в экзерсисе и *adagio*.

Чтобы добиться устойчивого прыжка, очень важно уметь правильно удерживать корпус. Во время толчка, взлета и завершения прыжка недопустимы “распущенная” спина и поясница. Если корпус “не собран”, не подтянут и не строен в своем движении, он не может активно воспринимать работу ног и участвовать в сохранении устойчивости всего тела. Необходимо уметь точно и с достаточной силой посылать тело во время прыжка как по вертикали так и по траектории. Если центр тяжести тела будет выталкиваться недостаточно расчетливо, значит, завершение прыжка будет случайным, неустойчивым.

Устойчивость прыжку придают также руки. Они не могут оставаться пассивно безучастными или рефлекторно и судорожно дергаться. Это придаст танцевальной пластике движения неуверенный и стесненный характер. Если во время прыжка руки сохраняют неподвижное положение, они должны быть свободны, но активно поддерживать силу толчка, выполняемого ногами. Если во время прыжка руки двигаются на взлете, они должны это делать энергично, усиливая толчковый посыл всего тела. Такой прием в учебной практике образно называется “подхват”. И чем выше и сложнее прыжок, тем точнее, сильнее и соразмернее должно быть выполнено это движение руками. Особое внимание уделяется этому приему в разделе прыжков, выполняемых *en tournant*, и сложных вращений, где четкость и правильность выполнения требуют особенно точной силы “подхвата”. В этом случае говорят: “взять нужный форс”, то есть сообщить рукам вращательный посыл такой точности и силы, который позволит устойчиво выполнять указанные движения.

Эти приемы отрабатываются не вообще, а с предельной отчетливостью всех деталей “подхвата” и “форса” в каждом отдельном прыжке. Только в этом случае руки — составная часть устойчивого равновесия в прыжках.

Движения головой также способствуют устойчивости прыжка. Голова, как и руки, во время взлета может сохранять положение покоя или двигаться, но в обоих случаях ее движения входят в общий силовой темп выполнения прыжка в целом. Активность и точность движения головы играют решающую роль в устойчивости выполнения таких движений, как *tour en l'air*, *double saut de basque* и т. п. Вялые и неточные движения головы не в состоянии придать надежную устойчивость и уверенный характер прыжку.

Таким образом, работа ног, корпуса, рук и головы в целом составляет фактор значительной силы, которая способна обеспечить хорошую устойчивость прыжка. Сила эта может оказаться полезной лишь в том случае, если все три фазы прыжка — толчок, взлет и его завершение — исполнитель осуществляет согласованно, расчетливо, в едином темпе, по всем правилам исполнительской техники классического танца. Умение эластично и легко соединять целый ряд прыжков, устойчиво выдерживать пластический и музыкально-ритмический строй движения принято называть элевацией. Но ошибочно полагать, что может быть хорошая элевация без достаточно отработанной устойчивости прыжка, без умения “предвидеть” в последующем толчке должную степень высоты взлета и продвижения своего тела в соответствующем темпе и ритме. Значит, начало элевации лежит в последовательном изучении элементарных основ устойчивости прыжка, самых мельчайших деталей исполнительской техники.

Для развития устойчивости прыжка особое внимание следует уделять движениям, выполняемым на одной и той же ноге, которые хорошо отрабатывают толчковую силу ног; устойчивые действия корпуса, рук и головы, а также все движения, которые указаны в программе предмета, в разделе “*en tournant*”, следует выполнять обязательно в достаточном

количестве и ежеурочно. Все это отлично развивает не только устойчивость, но и элевацию и баллон прыжка.

С этой же целью учебные задания необходимо составлять физически трудно и технически сложно. Прыжки станут устойчивыми, если все навыки ученика развиваются столь же полноценно, как и его знания. Бывает, что ученики знают и понимают больше, чем умеют. Это не содействует развитию устойчивости.

Кроме того, крайне важно, чтобы учащиеся умели не только сильно и точно двигаться, но и столь же хорошо видеть пространство, в котором происходит это движение.

Танцовщик, хорошо ориентирующийся в сценическом пространстве, может лучше выдерживать рисунок танцевальной композиции, вернее решать актерские задачи и общаться с партнерами. Поэтому надо научить учеников твердо выдерживать не только построение движений и поз, но и положения *en face*, *epaulement croise*, *efface*, линии продвижения — прямые, диагональные, округленные, повороты и многократное вращение — *par terre* и *en l'air*, *en dehors* и *en dedans*.

Также важно научить учеников рассчитывать пространство учебной площадки, твердо удерживать интервалы между собой и выполнять все упражнения в обратном направлении.

Составлять примеры необходимо в строгом соответствии с размерами учебной площадки, чтобы не стеснить и не ограничить пространственное продвижение учеников. Знакомить их с делением пространства учебного зала можно при помощи специальной схемы, составленной для записи танца В. И. Степановым и усовершенствованной А. Я. Вагановой. Но в условиях учебной работы освоение сценического пространства при помощи цифровых точек носит несколько условный и отвлеченный характер. Поэтому ученику лучше всего кратко и четко объяснить устройство сцены и деление ее пространства.

Ученик должен знать, где находится и что собой представляет зеркало сцены, занавес, рампа, кулисы (правая и левая сторона по отношению к зрителю) и задник; что такое сценическая площадка, ее наклон и линии, идущие через него параллельно рампе, кулисам и по диагоналям; что такое нижний угол сцены (у рампы) и верхний угол сцены (у задника); что такое ширина, глубина и высота сцены. Все это очень важно не только точно знать, но и “чувствовать” будущему танцовщику, тогда он на настоящей сцене будет действовать более уверенно и устойчиво. Словом, в учебном танцевальном зале надо вести работу с учениками на основе фактических условий сценического пространства, а не отвлеченного цифрового обозначения.

От того, как ведется работа над развитием координации движения, также зависит степень развития устойчивости.

Чрезмерная сложность упражнения не сосредоточивает внимание ученика, не помогает отрабатывать точность и соразмерность движения, не обостряет чувство ритма и пространства, словом, не способствует, а препятствует развитию устойчивости. “Удобное” построение упражнений

также непригодно для этой цели. Ежеурочное исполнение и последовательность усвоенных движений должны быть строго сохранены, но не превращаться в бесконечное повторение учениками однотипных комбинированных заданий неделями, месяцами и даже годами, что не усиливает, не обостряет работу над развитием устойчивости, а делает ее односторонней, однобокой. В то время как развитие устойчивости, и особенно виртуозной, требует напряженной, кропотливой работы не только учащихся, но самого преподавателя.

Раздел: «Рисунок танца»

Методика.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок танца, как и вся композиция, должен быть подчинен основной идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках. Рисунок танца тесно связан с хореографическим текстом.

Виды рисунков: круг, полукруг, круг в круге, диагональ, линия, колонна, воротца, корзиночка и мн.др. Рисунок танца состоит из композиционного рисунка и композиционного перехода. Композиционный переход – это логическое продвижение исполнителей, в результате которого возникает новый композиционный рисунок. Композиционный рисунок – это устойчивое, стабильное положение исполнителей на сцене. Композиционный переход не имеет ярко выраженной композиции. Сочетание композиционного рисунка и перехода должно быть логическим, рисунок должен выливаться органически из перехода.

Рисунок может быть простой, одноплановый, двухплановый или многоплановый. Рисунок танца должен развиваться от простого к сложному, чтобы кульминационному моменту развития действия соответствовал наиболее насыщенный рисунок танца. Там же, где танец насыщен танцевальной лексикой, кульминация номера может быть решена через интересный танцевальный текст (рисунок здесь может быть не столь сложен).

Рисунок танца зависит прежде всего от замысла номера, его идеи, музыкального материала, музыкальной формы всего произведения (его внутреннего характера и образа, ритмической стороны, темпа, строения музыкальных фраз), национальной принадлежности танца (характерные черты рисунка, присущие танцам, данного народа, его характеру).

Рисунок танца организует движение танцующих, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определённое психологическое воздействие, и задача балетмейстера – добиваться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в номере. Например, плавное развитие рисунка, неторопливое движение соответствующее музыке, невидимые движения ног танцующих, как бы плывущих по сцене, рожают перед зрителем образ лебедушки. Рисунок танца в данном случае играет ведущую роль, но для

создания образа имеют значение и танцевальный текст, и костюм – словом, все выразительные средства.

Раздел: «Работа в парах»

Позиции рук в парах

Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону)

«**Стрелка**» - руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«**Воротики**» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

«**Плеть**» - руки соединены крест-накрест.

«**Бантик**» - то же, но локти округлены и приподняты вперед – вверх, руки не напряжены.

«**Саночки**» - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны):

«**Бараночка**» - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных ранее позиций.

«**Вертушка**» - одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«**Звездочка**» (трое и больше детей) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх».

Кружиться звездочкой – соединив руки в позиции «Звездочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«**Двойной пояс**» - если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу.

Дети стоят лицом друг к другу:

«**Лодочка**» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

«**Воротики**» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны - вверх.

«**Крестик**» - руки соединены накрест.

Танцевальная композиция “Морячка”

М.р.: 2/4

Музыкальное сопровождение: одноименная песня О. Газманова.

И.П.: Дети стоят в колонны по одному в правом и в левом верхнем углу зала.

Основной шаг: Шаг с высоким поднятием ноги. Носок вытянут.

Атрибуты: Флажки по одному в каждую руку.

Содержание: Основным шагом колонна детей из правого верхнего угла выходит на всю ширину зала и поворачивается лицом к зрителям.

Руки движутся из стороны в сторону, в конце крепко прижимаются по швам. Из левого верхнего угла выходит вторая колонна детей, становится в шеренгу через весь зал перед первой шеренгой, поворачивается лицом к зрителям. На последний такт вступления дети поднимают вытянутые руки с флажками вверх и кладут их на плечи своего соседа. У крайних в шеренгах детей свободные руки на поясах.

Первая шеренга начинает покачиваться в правую сторону, а вторая шеренга - в левую сторону. Направление движений покачивания меняется на 1 такт. В конце фразы ноги подставляют в 6 позицию. Обе шеренги делают симметричные перед собой с ударом всей стопой движения: правую ногу выставить в пол и подставить в 6 позицию. Движение выполняется на 1 такт.

На второй такт движение выполняется с левой ноги. Комбинация движений повторяется 4 раза. Поворот через правое плечо. Руки с флажками направлены влево. Движение повторяется 4 раза по одной четверти круга. Поднять вверх попеременно правую и левую руки. Повторить.

Руки с флажками вытянуть перед собой на уровне груди и, согнув в локтях, прижать к плечам. Согнуть правую руку на уровне груди, а левую вытянуть в сторону, затем руки поменять в другую сторону. Комбинацию движений повторить два раза.

Руки с флажками поднять вверх, а затем прижать к плечам. Первая шеренга делает “воротца” из флажков, а вторая шеренга проходит каждый в свои “воротца” вперед. Затем тот же переход осуществляет другая шеренга. Перестраиваются основным шагом на полукруг лицом к зрителям. “Моторчик” руками. Разбегаются врассыпную по залу, останавливаются лицом к зрителям. Повторение движений рефрена. Уходят за сцену, на ходу перестраиваясь в колонну по одному. Последний “матрос” остается на середине зала, перекладывает флажки в одну руку и свистит своим товарищам.

Раздел: «Хлопки»

Хлопки в ладошах используются во многих играх и плясках, часто являясь основным движением танца. По своему выразительному значению они близки к притопам. Следует с самого начала обратить внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов игры или пляски. Дети должны уметь хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к

другой. Складывают на груди или ставят на пояс кулачками. Их можно отвести слегка в стороны, ладонью вперед.

Встречаются хлопки, передающие ритмический рисунок музыки. В таких случаях не следует показывать ребенку ритм хлопков, а надо предоставить ему возможность самому найти его. Вариантов хлопков может быть множество. Желательно каждому дать название, чтобы наполнить движение эмоциональным смыслом.

«Колокола» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.

«Колокольчики» - Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого.

«Тарелки» - Скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая - снизу вверх.

«Ловлю комариков» - Легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, сверху и снизу согнутыми в локтях руками.

«Бубен» - Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой. Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

«Подушечка» - Хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками впереди и сзади корпуса.

Раздел: «Притопы»

Притопы - одно из основных движений, соответствует веселой, плясовой музыке – энергичные сильные притопы, следует поднимать ногу выше и быстрее, а опускать чуть тише. Колено одной, ноги должно слегка пружинить.

Притопы одной ногой - активизируют детей при повторении пляски менять ногу и чтобы не выносили ногу далеко вперед, руки ставят на пояс кулачками.

Притопы двумя ногами попеременно – это быстрые топчущие шаги на месте. Колени должны сгибаться, корпус держать прямо - музыка задорная, шутливая.

Переменные притоп - делают то одной, то другой ногой с приставлением топнувшей ноги, обратно к другой: на «раз»- топнуть ногой впереди себя, на «два»- приставить ногу к ноге, потом тоже с другой ноги. Корпус во время движения необходимо держать прямо.

Выставление ноги на пятку или на носок - нога на пятку выставляется сильно согнутой в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх - задорно и весело. На носок нога мягко выставляется вперед, подъем выпрямляется.

Ногу выставлять недалеко от другой, чтобы не переносить тяжесть тела на выставленную ногу.

Раздел: «Танцевальные движения рук»

«Вертушки» - Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

«Ветерок» - Перекрестные движения рук над головой. В работе участвует плечо, предплечье, кисть.

«Ленточки» - Попеременные пластичные движения правой и левой руками вверх-вниз перед грудью.

«Волна» - Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичного движения плеча, предплечья, кисти. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую, плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«Поющие руки» - Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно «собирая» перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны. Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад.

Раздел: «Эстрадный танец»

Теория.

Эстрада — это понятие, которое всегда рассматривается в рамках конкретного времени. Сегодня она представляет собой некий вид сценического искусства, включающего самые разные жанры вокальной и инструментальной музыки, элементы хореографии, театрального и циркового искусств. История эстрады начиналась еще с выступлений средневековых бродячих артистов, циркачей и представлений, проходивших в разнообразных балаганах.

Эстрадный танец представляет собой хореографический номер, который предназначен для исполнения перед зрителями, может являться частью концерта.

Танцевальные представления в современной эстраде – это следующие друг за другом номера, законченные обособленные выступления одного

артиста или группы. К основным особенностям современного эстрадного танца относятся:

- четкая драматургическая основа;
- лаконичность;
- разнообразие средств хореографической выразительности;
- содержание элементов неожиданности в характере исполнения или в постановочных решениях.

Каждый номер обладает следующими составными частями — экспозицией, завязкой, кульминацией действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино. Особенностью таких выступлений также является использование выразительных хореографических или танцевально-игровых приемов.

Историю развития танцевального направления условно можно разделить на две вехи: период до XX века и отрезок времени, начинающийся с XX века вплоть до современности.

Танцевальная эстрада до XX века. Помимо средневековых бродячих артистов и их представлений прародителями современного эстрадного танца можно считать и дивертисменты. Они представляли собой сценки, которые в XVII–XVIII показывались между музыкальными действиями или частями драматических спектаклей. В дивертисментах исполнялись оперные арии, зритель мог увидеть отрывки из балетов, послушать народные песни и, наконец, насладиться танцами. В России истоки танцевальной эстрады обнаруживаются в выступлениях плясунов в русских и цыганских хорах, с середины XIX века — на народных гуляньях. Конец XIX столетия ознаменовался проведением сборных концертов на эстрадах садов, “воксалов”, кафешантанов.

Эстрада XX века

В начале XX века эстрада пополнилась новым сценическим жанром, который раскрывался в выступлениях сатириков-куплетистов и танцовщиков, зародивших традицию комедийного номера, основанного на фольклоре. Перед началом Первой Мировой войны в моде были так называемые “декадентские” или “салонные” танцы, которые состояли из элементов балльных направлений — танго, кекуок — и акробатических поддержек. Большой популярностью пользовалась чечетка. В начале 20-х годов на танцевальной эстраде появляются сюжетные миниатюры с комедийной тематикой. В мире в эти годы были популярны танцы “герлс”, которые представляли собой синхронное повторение движений группой девушек. В России такие номера дополнялись физкультурными и народными элементами.

Чуть позднее появились дуэтно-акробатические номера. По-прежнему оставался популярным народный стиль исполнения, возникла военная пляска, которая во времена Великой Отечественной войны превратилась в целую культуру. Одним из ярких представителей коллективов, объединивших в себе самые разные направления и показывавших завершённые и совершенные в хореографическом плане номера, стал Ансамбль народного танца СССР под руководством И.А. Моисеева.

Современная танцевальная эстрада

В 60-е годы стали появляться учебные заведения по подготовке танцоров для эстрады. Танцевальные культуры народов мира постепенно проникали друг в друга, на суд зрителя представлялись номера, в которых органично сочеталось несколько направлений. На данный момент танец для эстрады представляет собой небольшой номер с использованием классической, бальной, народной хореографии разных стран мира, акробатических этюдов, современных направлений – хип-хоп, техно, хаус. Практически каждая студия эстрадного танца сегодня предлагает подобное многопрофильное обучение.

Стили эстрадного танца

Отличительной особенностью танцев эстрадного вида является многожанровость. В зависимости от техники, использующейся в процессе исполнения, они подразделяются на следующие виды:

акробатический – с тенденциями разнообразия тем, например лирической ноты или гротеска;

классический – тесно связан с акробатическим посредством виртуозных поддержек и ряда других элементов;

народный – может быть сольным и массовым;

военная пляска – представляющая собой сольное выступление или массовое действо, она строится на основе пантомимы, в ней используются народные танцевальные движения и строевые упражнения. Пляска исполняется под народную или военную музыку;

массовые “герлс”- танцы – основаны на ритмических и физкультурных движениях, которые исполняют девушки синхронно под музыку в стиле джаз;

ритмический — этот вид вобрал в себя приемы чечетки, степа.

Танцевальным номерам свойственно сочетание выразительных средств, использующихся в хореографии, вокале, режиссуре, сценографии, музыке, световом оформлении, декорациях, костюмах и других технических эффектах. Именно это является основой многих современных шоу.

Обучение хореографическому мастерству

Современный танец, предназначенный для эстрады, пользуется все большей популярностью. Это объясняет появление огромного количества студий эстрадного танца, которые открывают свои двери всем желающим. Преподаватели строят процесс обучения на основе методик, которые развивают детей и подростков комплексно и дают серьезную основу для творчества. Каждая студия предлагает свои профессиональные техники, однако традиционно принято выделять три уровня обучения:

1) начальный (дети от 3 до 6 лет)

Дети в студиях в игровой форме выполняют ряд упражнений, получают хореографическую подготовку, которая помогает развивать базовые двигательные навыки и укрепляет организм. Они учатся слушать музыку и улавливать ритм, развивают координацию. Особое внимание преподаватели студий уделяют растяжке и пластике у детей.

2) первый (дети 7-11 лет)

Этот уровень предполагает обучение основам хореографии, в перечне которых постановка корпуса, ног, рук, развитие пластичности, гибкости, точности всех движений, их координация, совершенствование мышечной памяти. Кроме того, преподаватели студий дают основы джазовой и современной хореографии.

3) второй (подростки от 11 до 18 лет)

На данном уровне учащиеся продолжают углубляться в познание современной танцевальной культуры, развивают пластику и гибкость, мышечные силы, у них формируются навыки свободного владения телом. Они начинают активно участвовать в постановочной работе.

Научиться эстрадным танцам может не только ребенок, но и любой взрослый. Для этого необходимо, чтобы выбранная для обучения студия располагала квалифицированными преподавателями и комфортабельным залом.

Раздел: «Бальный танец»

Методика

Изучение бальных танцев требует предварительной подготовки. Прежде всего, это теоретические знания и техническая подготовленность к восприятию изучаемого материала. Большинство занятий должно начинаться с упражнений.

Упражнения необходимы для:

- а) подготовки опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;
- б) выработке правильной осанки – постановка корпуса, головы, рук, ног;
- в) развития необходимых физических качеств: ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц, укрепления связок;

- г) усвоения ритмических рисунков изучаемых танцев;
- д) для подготовки к восприятию нового материала.

Изучение нового материала должно базироваться на предварительно сформированных двигательных навыках.

**Примерный перечень специальных упражнений,
способствующих лучшему освоению техники тех танцев, которые
предусмотрены данной программой.**

Для медленного вальса:

- 2.1. Стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;
- 2.2. Шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения);
- 2.3. То же с левой ноги;
- 2.4. Шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом. Наклон на 2,3;
- 2.5. То же с Л.Н.;
- 2.6. «Правый квадрат»;
- 2.7. «Левый квадрат»;
- 2.8. «Большой правый квадрат»;
- 2.9. «Большой левый квадрат».

Используются также упражнения 1–11 быстрого фокстрота.

Для самбы:

- 5.1. Небольшие приседания на 1 и 2 ударах, после подъема на «и» ноги вместе;
- 5.2. Основное движение с правой и с левой ног;
- 5.3. Виск направо и налево;
- 5.4. Ход на месте с правой и с левой ног;
- 5.5. Ход самбы по одному;
- 5.6. Променадный ход в парах;
- 5.7. Корта джака с П.Н. вперед и с Л.Н. назад;
- 5.8. Поступательная бота фого лицом и спиной;
- 5.9. Вольта направо и налево.

**Раздел: «Народно-сценический танец»
(В рамках данной программы)**

Методика

Элементы русского танца

Медленные танцы выполняют сдержанно, слитно, плавно

(тройной шаг, переменный шаг, припадания, шаг с приставкой и др.)

Быстрые танцы: резко, стремительно

(шаркающий шаг, каблучный, drobный, моталочка и др.)

«Каблучный шаг»

И.П. – основная стойка

1 – шаг правой ногой вперед с пятки перекатом на всю стопу, руки вправо

2 – шаг левой ногой вперед с пятки перекатом на всю ступню, руки влево
3 – 4 – то же что и на счет 1 – 2.

Методические указания:

Каблучный шаг выполнять легко, задорно.

Голову поворачивать в сторону «шагающей» ноги. Перекат с пятки на всю ступню осуществлять четко, резко с последующим небольшим полуприседанием на одной ноге.

«Тройной притоп»

И.П. – руки на поясе

1 – притоп правой ногой

2 – притоп левой ногой

3 – то же, что на счет 1

4 – пауза

Методические указания:

Тройной притоп попеременно начинать то с правой ноги, то с левой. Перенос тела с ноги на ногу. Удар по полу выполнять легко всей ступней.

«Дробный шаг»

И.П. – руки на поясе.

1 – небольшой шаг правой ногой вперед в полуприсед с ударом всей ступней о пол.

2 – согнутую левую с ударом ступней о пол к середине стопы правой и т.д.

Методические указания:

Дробный шаг выполнять на полусогнутых ногах поочередно то с правой, то с левой ноги. Во время удара тяжесть тела полностью переносится на опорную ногу. Туловище вперед не наклонять, плечи не поднимать. Движение выполнять задорно и весело.

«Припадание»

И.П. стоя на правой, левую в сторону книзу, руки на поясе.

1 – шаг левой в сторону, с носка перекатом на всю стопу в полуприсед

2 – встать на правый носок, скрестно за левой, левую в сторону – книзу

3 – 4 то же, что на счет 1 – 2.

Методические указания:

При выполнении припадания носки развернуть наружу. Сгибать и разгибать ноги мягко, эластично. Небольшой наклон туловища и головы в сторону.

Музыка: р.н.п «Во поле береза стояла», «Ах вы сени мои сени»

Р.н.п «Травушка – муравушка» «Барыня» и др.

«Русский переменный шаг»

И.П. – руки на поясе.

1 – шаг правой ногой вперед

2 – шаг левой ногой вперед

3 – шаг правой вперед в полуприсед

4 – вставать на правую, левую скользящим движением вперед – книзу, поворот туловища и головы влево,

5 – 8 – то же с другой ноги.

Методические указания:

Движения мягкие. Шаги выполнять с носка, слитно без остановок по мере овладения шагом включать движения руками.

1- 2 – руки ладонями вверх

1 – 4 – руки в стороны ладонями вверх.

На шаг с другой ноги движения руками в обратном порядке.

1 – 2 – руки вперед ладонями вверх

3 – 4 – поворачивая кисти ладонями вниз руки на пояс.

«Гармошка»

Исходное положение ног естественное.

На «раз» - носки соединяются, пятки разводятся в стороны;

на «и» - пятки соединяются, а носки разводятся в стороны и т.д. Соединяются по очереди то носки, то пятки. При движении вправо, соединяя носки, надо опираться на пятку левой ноги и на носок правой.

При движении влево - наоборот.

«Проходка» - Исходное положение ног естественное. Руки согнуты в локтях перед собой.

На «раз» - шаг на полупальцах правой ногой;

на «и» - шаг на полупальцах левой ногой;

на «два» - шаг правой ногой на всю подошву с акцентом.

Одновременно левая нога отрывается от пола назад, сгибаясь в колене.

Поворот головы в сторону согнутой левой ноги;

на «и» - пауза;

на «раз» - шаг на полупальцах уже с левой ноги;

на «и» - шаг правой ногой;

на «два» - шаг на всю подошву левой ногой;

одновременно правая нога отрывается от пола и сгибается в колене. Поворот головы в правую сторону.

Примечание. В русских кадрилих могут быть использованы шаги:

- с проскальзывающим ударом ноги о пол;
- на каблук с перекатом на носок;
- высоко поднимая колено;
- высоко поднимая колено с притопом.

Часто движение кадрили строится с использованием шага-бега:

- с «выбрасыванием» носочка ноги;
- с «отбросом» голени ноги назад;
- с высоким подъемом колена.

«Мелкая дробь»

Исходное положение ног естественное. На «раз» - удар каблуком правой ноги;

на «и» - удар носком правой ноги;

на «два» - удар каблуком левой ноги;

на «и» - удар носком левой ноги;

на «раз» - опять удар носком правой ноги;

на «и» - опять удар носком правой ноги;

на «два» - удар каблуком левой ноги;

на «и» - удар носком левой ноги.

Так можно двигаться на полную музыкальную фразу, продвигаясь вперед или по кругу.

Дробь в «Три ножки»

На «раз» - правая нога делает небольшой ход вперед на каблук, после чего левая нога, с ударом всей стопой, приставляется к правой. В момент присоединения левой ноги к правой, правая опускается на носок на пол; движение повторяются.

На «два» - шаг правой ногой вперед на каблук; одновременно левая нога с ударом всей стопой присоединяется к правой; правая опускается на носок на пол и опять все движения, без остановки, делаются подряд с одной и той же ноги. На одну четверть такта приходится 3 мелких удара (с перебором) правой, левой и правой ногой (в «три ножки»).

Примечание. Дробь (мелкие шаги) имеют множество вариантов в исполнении:

- с ударом всей стопой;
- с ударом каблуком;
- с ударом полупальцами;
- «топотушки» - мелкая (разговорная) дробь; колени слегка согнуты, попеременные притопы ногами;
- с ударом ноги на слабую долю («дробь хромого»).

«Простая ковырялочка».

На «раз» - нужно подскочить на левой ноге, правая нога ставится на носок (согнутое колено поворачивается влево);

на «и» - подскочить на левой ноге; правая нога ставится на каблук (колено поворачивается вправо); то же движение без остановки выполняется с левой ноги.

«Ковырялочка с притопами».

Исходное положение ног естественное. Руки на поясе.

На «раз» - легкий подскок на левой ноге; правая ставится в сторону на носок; колено повернуто влево; на «и» - правая нога поворачивается на каблук, колено - вправо; на «два и» - с правой ноги выполняется три притопа (правой, левой, правой). После этого движение повторяется с другой ноги.

«Веревочка». Руки на поясе, ноги в 3-й позиции.

На «и» - подскок на левой ноге; правая чуть согнутая в колене, приподнимается от пола; на «раз» - правую ногу поставить сзади левой; на «и» - подскок на правой ноге, левая согнутая в колене, приподнимается от пола, на «два» - то же самое с левой ноги; нога с приподнятым коленом ставится сзади правой; на «и» - подскок на левой ноге; правая чуть согнутая в колене, приподнимается от пола. Движения чередуются то с правой то с левой ноги, без остановки.

«Маятник» (Моталочка) Руки на поясе. Исходное положение ног естественное.

На «и» - встать на левой ноге, правую, согнутую в колене, отвести назад;

на «раз» - подскочить на левой ноге, пронеся вытянутую правую ногу вперед, шаркнув ею об пол на «и» - перескочить на правую ногу; левую ногу согнуть в колене и отбросить назад: на «два» - подскочить на правой ноге и пронести вытянутую левую ногу вперед, шаркнув ею пол; на «и» - перескочить на левую ногу, отведя назад правую ногу, согнутую в колене.

Положение рук в женской пляске очень разнообразно. Чаще всего девушка в правой руке держит платочек, с которым она не расстается в пляске. Очень часто руки находятся на поясе, причем кисти сжаты в кулачки.

Нередко руки раскрыты в стороны, точно крылья птицы. Иногда руки скрещены на груди, а иногда свободно опущены вниз. Порой одна рука девушки упирается кулачком в пояс, а другая опущена вниз, или открыта в сторону, или с платочком поднята вверх. Иной раз и две руки, соединив концы платка, подняты вверх. Локти не острые, а круглые.

«Пружинка». Движение выполняется без остановок, включает покачивание вниз и вверх (похоже на покачивание на пружинном матрасе). Выполняется в удобном для детей темпе, не слишком быстром, но и не замедленном, без напряжения мышц.

«Прыгаю, как мячик». Подпрыгивание - элементарный вид движения, доступно детям любого возраста. Большой или меньший отскок от пола может быть использован в зависимости от характера музыкально-двигательного образа. В любом случае приземляться следует бесшумно, мягко сгибая колени. Корпус всегда должен оставаться прямым.

Подпрыгивания могут иметь варианты: на двух ногах, на одной, попеременно, в чередовании прыжков на двух ногах с прыжками на одной.

Педагогические технологии, используемые в работе по данной программе.

Игровые технологии

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. Игровые технологии включены во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2 и 3 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186).

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

в программе подобраны такие игры, где изменённые правила игры обеспечивают её развивающий эффект. Материал для игр и их содержание могут быть изменены в соответствии с требованиями преподавателя и возможностями обучающихся. Иллюстрирование каждой из игр обеспечивается использованием различных игрушек (мяч, кукла, бубен, скакалки, обручи и др.).

Игры группируются соответственно решаемым в конкретных темах задачам. Весь процесс обучения построен на взаимосвязи игры с другими видами деятельности (конструктивной, творческой, учебной).

Совершенно очевидно положительное влияние игровой деятельности на общее психическое развитие ребёнка, на степень усвоения предлагаемых знаний, формирование творческой личности в целом.

Игры, предложенные в программе, в свою очередь, учитывают уровень умственного и физического развития детей, а также соответствуют цели и задачам программы.

Учитывая особенности игровой деятельности, педагог, работающий по программе, всегда должен помнить, что задача руководства играми заключается в постоянном контроле за тем, как дети выполняют свои роли и правила, тактично направлять игру, подсказывать в случаях затруднения. При этом, помогая выполнить задание, педагог ни в коем случае не должен делать что-либо за ребёнка, лишая его инициативы.

Особое внимание следует уделять индивидуальной работе с застенчивыми, медлительными и менее сообразительными детьми. Всегда должна иметь место объективная оценка деятельности детей (оценка достижений ребёнка по отношению к нему самому).

Известно, что именно в игре дети активнее сопоставляют свои успехи с успехами товарищей, а педагог помогает им в этом, усиливая в играх элемент соревнования (вручение за правильный ответ жетонов или картинок с изображением звёздочки или флажка).

Подвижная игра является незаменимым средством развития координации, ловкости, чувства ритма, выносливости, танцевальной памяти. Она всегда выступает как творческая деятельность.

Высшим достижением в играх с правилами считается осознанное выполнение правил (ребёнок должен научиться управлять собой, своим поведением). И для этого важно создать интерес к правилам ещё до начала игры. Если не подчеркивать значение правил – в центр встаёт выигрыш любой ценой.

Особое место в программе занимают игры с обручем. Разработана специальная программа разогрева всех мышц с помощью движений с обручем. Планируя проведение игр с обручем, обязательно учитывается уровень владения теми или иными навыками действий с предметом. Задания усложняются только по мере достижения детьми навыков, необходимых для того или иного уровня.

Отдельной темой в программе выделены «Игры-соревнования». Проводя такого рода игры в течение всего учебного года, можно с уверенностью констатировать положительный эффект в воспитании коллективистской направленности личности ребёнка. Победы и поражения в этом возрасте воспринимаются детьми с одинаково высокой степенью эмоциональности, поэтому следует очень бережно относиться к психике дошкольников, и лучшим результатом для всех проводимых соревнований в данном случае будет боевая ничья.

Данная программа построена таким образом, что дети не играют постоянно в одни и те же игры.

Педагогом предусмотрено несколько вариантов одной игры, с изменениями правил или усложнением задач. Это очень важно, поскольку дети, усвоив тот или иной способ решения, могут применить его при другом содержании или в других условиях.

Программа исходит из того, что любая используемая игра должна, в первую очередь, вызвать интерес и увлечь самого педагога, только в этом случае он сможет правильно и на высоком эмоциональном уровне преподнести её детям, доставив им радость и принести определённую пользу.

Овладев с помощью игровых методов определёнными навыками, знаниями и умениями в хореографическом искусстве, воспитанники с успехом исполняют предложенный педагогом репертуар.

Игровые технологии программы: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства» и мн.др.

Программа аттестации обучающихся объединения «Эстрадный танец»

Данная программа разработана на основании содержания образовательной программы и в соответствии с её прогнозируемыми результатами. Данная программа содержит методику проверки теоретических знаний обучающихся, их практических умений и навыков и критерии их оценки по годам обучения.

Промежуточная аттестация

Форма проведения промежуточной аттестации – отчётный концерт ЦВР.

Критерии оценки результативности обучения для данной формы аттестации:

1. Навыки публичных выступлений.

Уровни: **высокий** – полная психологическая подготовленность к выступлениям перед аудиторией, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальной композиции.

Средний – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции.

Низкий – сильное волнение перед выступлением, зажатость в движениях, неконтролируемая мимика лица при исполнении танца.

2. Умение распределять сценическую площадку

Уровни: **высокий** – полное понимание точек зала, знание названий зон сценической площадки, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунка танца.

Средний – понимание некоторых точек зала, знание 1,2-х названий зон сценической площадки, не всегда правильное занятие позиций на сцене.

Низкий – непонимание точек зала, незнание названий зон сценической площадки, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунка танца.

3. Знания рисунков танца.

Уровни: **высокий** – знание названий различных рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами.

Средний – знание названий некоторых рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, нечёткое исполнение всех рисунков танца.

Низкий - незнание названий рисунков танца, замедленное перестроение из одного рисунка танца в другой, отставание по музыке.

4. Навыки перестроения из одной фигуры в другую.

Уровни: **высокий** – точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение чётких интервалов в различных фигурах, умение держать линии и колонны, диагонали и круг, полукруг и шахматный порядок.

Средний – правильное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение чётких интервалов в отдельных фигурах, умение держать некоторые из вышеперечисленных фигур.

Низкий - неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах, неумение самостоятельно держать необходимые фигуры танца.

5. Умение работать в паре.

Уровни: **высокий** – полное эмоциональное взаимодействие с партнёром, синхронное исполнение движений в соответствии с музыкой, знание названий различных положений в паре.

Средний – сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнёром, синхронное, но немзыкальное исполнение движений, знание названий некоторых положений в паре.

Низкий – отсутствие эмоционального взаимодействия с партнёром, несинхронное и неритмичное исполнение движений в паре, незнание названий положений в паре.

ТАБЛИЦА

ФИО	Навыки публичных выступлений	Умение распределять сценическую площадку	Знания рисунков танца	Навыки перестроения из одной фигуры в другую	Умение работать в паре
1 группа					

Репертуар: 1 год обучения

1. Танец с зонтиками.
2. Танец «Морячка».
3. Танец «Зимушка».
4. Танец «В стиле кантри».
5. Танец «Гномики»
6. Танец «Дружба».

7. Танец «Мама».
8. Полька

2 год обучения

1. Танец «Танцуй вместе с нами».
2. Танец «Весёлая рыбалка».
3. Танец «Однажды на уроке».
4. Танец «Сказки Шахерезады».
5. Танец «Замечательный сосед».
6. Танец «Моя Россия».
7. Танец «Зажигательная самба».
8. Танец «Фигурный вальс»

3 год обучения

Танцы: «Мотыльки», «Веснушки», «Русская плясовая», «Шалуны», «Весёлая уборка», «Хоровод», «Кадриль», «Фигурный вальс», сольные номера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Антропова Л.А. Методическое пособие по теории и методике преподавания классического танца – Орел, 1999.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
3. Белова Е.И. Ракурсы танца. – М.: «Искусство», 1991.
4. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
5. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. М.: МГУК. 2003.
6. Ваганова А. Основы классического танца – СПб: Издательство «Лань», 2000.
7. Веретенников И. Белгородские карагоды – Белгород: книжное издательство «Везелица», 1993.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца – М.; Гуманит. изд. центр «Владос», 2002.
10. Джим Холл. Уроки танцев – М.: АСТ «Астрель», 2008.
11. Заикин И. Областные особенности народного танца – Орел, 1999.
12. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
15. Пуртова Е. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. образования – М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

16. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
17. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2010г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., №4.
4. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
5. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
6. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
7. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска**

Утверждена решением
педагогического совета ЦВР
Протокол №2 от 6.10.2011г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«ПЕСНЯ – ТВОЙ ВЕРНЫЙ ДРУГ»

Направленность:
художественная

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 7 - 16 лет

Автор: педагог дополнительного
образования Лозицкая Галина
Федоровна

Год разработки – 2008г.
Присвоен статус авторской
на заседании городского
Экспертного совета,
протокол № 2 от 18.04.12г.
Внесены изменения – 2012г.,
2014г.

Пояснительная записка

Программа «Песня – твой верный друг», разработана для реализации в учреждении дополнительного образования детей.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие детского голоса, на воспитание в детях эмоциональной отзывчивости, приобщение детей к вокальной культуре, и, в более широком плане, на приобщение их к музыкальной культуре в целом.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни и оказывает огромное влияние на человека. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

В основу данной образовательной программы положен *метод щадящего обучения пению*. В программе учитываются, прежде всего, индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Вокальное ансамблевое пение и сегодня наиболее массовая форма активного приобщения детей к пению. Петть может каждый здоровый ребенок и пение для него – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя и подчас не осознаваемых им.

Новизной программы является введение предмета индивидуального вокала, как дополнительной дисциплины для обучающихся с более низким уровнем вокальных данных, так и для детей, свободно владеющих вокальными навыками и умениями.

При разработке программы были проанализированы темы и фрагменты образовательных программ аналогичной направленности таких, как: Комплексная образовательная программа вокальной студии «Соловушка» Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества (авторы: Жданова Р.А., Пурисова С.С., Павлова Н.П., Тарасова А.А.), Программа студии вокально-инструментальной музыки (авторы: В. Кипор, Т. Толбатова), Комплексная образовательная программа детского хорового коллектива «Звёздный» Центра детского творчества «Созвездие» (авторы: Могилевская Р.И., Защеринская Н.А., Корчагина Н.В.), Образовательная

программа «Вокальное мастерство детей и подростков» Дворца творчества молодёжи «ПЕРОВО» (автор Синявская Н.Н.).

Отличительными особенностями программы «Песня – твой верный друг» являются:

- более короткий срок реализации программы вследствие уменьшения ряда тем учебно-тематического планирования. В связи с этим, задачи, которые ставит педагог, являются более «концентрированными». Они объединяют знания и умения, которые должен получить ребёнок в различных направлениях музыкального образования;
- ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься вокалом;
- обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио);
- метод щадящего обучения детей пению;
- особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Данная программа должна стать для руководителя-хормейстера действенным средством музыкально-эстетического воспитания детей, ведь в пении воссоединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка.

Пение в ансамбле – средство общего музыкального развития детей. Вместе с тем она воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает детей и подростков в единый творческий коллектив. Кроме того, программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению. В этом заключается **педагогическая целесообразность программы**.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь, танцевать, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно должен уметь хорошо петь в дуэте, трио, в ансамбле.

На занятиях дети знакомятся лучшими образцами русского, народного творчества, учатся понимать и исполнять произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Получают первоначальные навыки сценического мастерства, изучают элементы хореографии, осваивают начальные навыки теории музыки и сольфеджирования.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи программы:

1 года обучения

обучающие:

- сформировать основы детской вокальной манеры пения;
- дать основы теоретических знаний в области теории музыки;
- познакомить с элементами сценического мастерства.

развивающие:

- развить эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развить пластическую культуру ребенка.

воспитывающие:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству и пению;
- воспитывать чувство коллективизма, товарищества.

2 года обучения

обучающие:

- сформировать у детей практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция, дыхание);
- способствовать усвоению вокально-хоровых навыков;
- дать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки).

развивающие:

- развивать любовь к музыкальному искусству, способствовать формированию художественного вкуса;
- развивать музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма.

воспитывающие:

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса.

3 года обучения

обучающие:

- добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
- добиться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией, дикцией, различными способами звуковедения;
- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- дать основы вокальной импровизации;
- научить техники исполнения произведений в микрофон.

развивающие:

- развивать слуховое и тембровое ансамблевое звучание;
- развивать ладовое чувство, музыкально-слуховые представления,
- развивать музыкально-художественный вкус.

воспитывающие:

- воспитать исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;
- воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Возраст обучающихся.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Формы и режим занятий.

Основные формы занятий:

- групповые (пение в ансамбле, сценическая хореография, теория музыки);
- индивидуальные (пение)

Количество детей в группе 1-ого года обучения: 10 – 12 человек,
2-го и 3-го года обучения: 8 – 10 человек.

Режим занятий:

Групповые занятия 1-ого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Групповые занятия 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Групповые занятия 3-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Каждое занятие построено с учетом здоровьесберегающих технологий и включает в себя организационные моменты, а также перерыв для отдыха детей и проветривания помещения.

Основные формы и способы проведения занятий:

- объяснение и показ педагогом;
- прослушивание аудио записей и просмотр выступлений профессиональных певцов и детских коллективов.
- посещение концертных залов театров с последующим обсуждением с детьми.
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами
- концертные выступления.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты 1-ого года обучения.

Дети будут знать:

- как надо правильно стоять во время пения;
- сольное и ансамблевое пение;
- певческое дыхание и его отличие от обычного дыхания;
- постановку корпуса, позиции рук, ног классического танца;

- основы теории музыки: ритм, метр, размер 2/4 и $\frac{3}{4}$, строение мажорной гаммы.

Дети будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- исполнять к концу года 5-6 произведений;
- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения.

У детей *будет воспитана* способность к сценическому выступлению на концертах, трудолюбие, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения.

Дети будут знать:

- что такое опора звука, резонаторы;
- что такое континентное пение;
- значение поэтического текста в речи и пении;
- строение мажорной и минорной гаммы;
- размер 4/4, 3/8, 6/8;
- интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5);

Дети будут уметь:

- без «зажима» открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением и без сопровождения;
- беречь голос;
- соединять пластику движения с пением;
- петь гаммы и простые интервалы;
- подбирать по слуху мелодию;
- исполнять к концу года 8-10 произведений.

У детей *будут воспитаны* организационно-волевые качества (воля, терпение, самоорганизация, умение планировать свои занятия).

Ожидаемые результаты 3-го года обучения.

Дети будут знать:

- как организовать свой слух и тембр при исполнении ансамблевых произведений;
- технику пения в микрофон с сопровождением и без сопровождения;
- технику исполнения произведения на придыхании и опорном дыхании;
- строение гармонических гамм;

- строение гармонических и хроматических интервалов;
- размер 3/8, 6/8.

Дети будут уметь:

- интонировать гармонические последовательности;
- исполнять многоголосные произведения в ансамбле;
- импровизировать мелодическую линию на фоне гармонических последователей (инструментальных, вокальных);
- петь на опорном дыхании и придыхании;
- соединять пластику движения с пением;
- петь гармонические гаммы;
- беречь голос;
- исполнять к концу года шесть произведений.

Формы подведения итогов реализации программы.

Проверка знаний умений и навыков, полученных детьми, проходят в *различных формах* подведения итогов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- выступления на конкурсах и концертах;
- аттестация обучающихся.

В середине и в конце учебного года проводится **промежуточная аттестация** в форме теоретического опроса на знание музыкальной грамоты и индивидуального исполнения вокального произведения.

В конце третьего года обучения (по результатам обучения по программе) проводится **итоговая аттестация** в форме теоретического опроса и отчётного концерта.

Критерии оценки и уровни усвоения программы приведены в приложении 2.

**Учебно-тематический план первого года обучения
(групповая форма обучения)**

№	Наименование, разделов тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	Введение	8	4	4
2.	Формирование детского голоса	30	22	8
3.	Работа над певческим репертуаром	30	25	5
4.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	14	10	4
5.	Начальные сведения по теории музыки	12	4	8
6.	Азбука музыкального движения	20	14	6
7.	Постановочная работа	20	16	4
8.	Заключение	4	3	1
Организационные мероприятия, экскурсии		6	6	-
Всего:		144	104	40

**Содержание программы 1-ого года обучения.
(групповая форма обучения)**

1. Введение.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы объединения. Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Разновидности ансамбля.

Практика: Формирование группы. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

2. Формирование детского голоса.

2.1 Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образования тембра.

Практика: Слуховой контроль над звукообразованием. Упражнения на формирование певческих навыков.

2.2 Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания (ключичный, брюшной, грудной, смешанный, костно-абдоминальный). Правила дыхания (вдоха, выдоха, удерживание дыхания)

Практика: Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3 Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Упражнения на сочетания различных слогов-фонем.

3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Освоение жанров народной песни. Освоение средств музыкальной выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Практика: Пение песен с сопровождением и без сопровождения, сольно и вокальным ансамблем.

4. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория: Прослушивание аудио и видео записей.

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видео записей. Формирование вокального слуха детей, их способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

5. Начальные сведения по теории музыки.

Теория: Понятия звукоряд, гаммы, ступени, тоника, скрипичный и басовый ключ, диез, бемоль, темп, размер, сильная доля, динамические оттенки (форте, пиано), мелодия, аккомпанемент. Размер 2/4, 3/4.

Практика: Пение упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнения; гамм вверх и вниз; несложных песен с текстом, простейших мелодий по нотам. Исполнение простейших ритмических партитур. Навыки тактирования на 2/4 и 3/4.

6. Азбука музыкального движения.

Теория: Понятие «темп», «ритм», «динамика», «музыкальная фраза» и «акценты». Танцевальные шаги, прыжки.

Практика: Выполнение музыкально-пространственных упражнений, маршировка в темпе и ритме музыки, продвижение в различных рисунках. Танцевальные шаги: с носка, со сменой положения рук. Прыжки: Маленькие и большие.

7. Постановочная работа.

Теория: Понятия «Актёрское мастерство, сценический образ». Постановочно-хореографическая работа на основе вокального репертуара коллектива.

Практика: Отработка постановочно-хореографических элементов.

8. Заключение.

Итоговое занятие: промежуточная аттестация в форме теоретического опроса на знание музыкальной грамоты и индивидуального исполнения вокального произведения.

Организационные мероприятия. Посещение театров, музеев и выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Подготовка альбомов, стендов, сбор

материалов для архива коллектива. Подбор произведений. Участие в концертной деятельности.

**Учебно-тематический план первого года обучения
(индивидуальная форма обучения).**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Формирование детского голоса	26	8	18
2	Работа над певческим репертуаром	28	10	18
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	18	8	10
Итого:		72	26	46

**Содержание программы 1-го года обучения.
(индивидуальная форма обучения).**

Тема 1. Формирование детского голоса.

1.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

1.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

1.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному

образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 2. Работа над певческим репертуаром.

2.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2.2. Работа с авторскими произведениями. Освоение вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

3.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

3.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии (подбор произведений и план выездов в контексте комплексных программ Дворца: «Наша Земля – наше наследие», «Каникулы», «Праздники детства»).

Учебно-тематический план второго года обучения (групповая форма обучения)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	Введение	2	-	2
2.	Закрепление понятия певческой установки	8	4	4
3.	Совершенствование вокальных навыков	26	20	6
4.	Работа над певческим репертуаром	26	20	6

5.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	12	6	6
6.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	16	10	6
7.	Сведения по теории музыки	10	8	2
8.	Азбука музыкального движения	22	20	2
9.	Постановочная работа	10	8	2
10.	Заключение	4	4	-
Организационные мероприятия, экскурсии		8	8	-
Всего:		144	18	36

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Введение. Вводное занятие. Знакомство с планом работы 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Закрепление понятия певческой установки.

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношения.

Практика: Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя», «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных, средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3. Совершенствование вокальных навыков.

2.1 Звукообразование.

Теория: Интонирование в произведениях с сопровождением и без сопровождения. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Практика: Упражнения на закрепление певческих навыков. Мягкая атака звука, звуковидение legato и non legato, свободное движение артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с классическими движениями и мимикой лица.

2.2 Укрепление дыхательной функции в пении.

Теория: Опора звука на дыхание в процессе пения.

Практика: Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Упражнения на формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Выразительность поэтического текста в речи и пении.

Практика: Исполнение песен с пластическими движениями и элементами актерской игры. Пение соло и в ансамбле. Работа над частотой интонации. Овладение элементами стилизации в произведениях современных композиторов.

5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Прослушивание аудио и видео записей, концертов профессиональных певцов и своей группы.

Практика: Формирование вокального слуха учащимися, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса. Обсуждение и анализ сценического провидения и актерского мастерства при создании художественного образа.

6. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория: Мажорный и минорный звукоряд, интервалы в мажорной и минорной гамме, сиквенция, размер 4/4, длительности.

Практика: Пение мажорной и минорной гаммы, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава) двухголосно. Простукивание ритмических рисунков. Работа в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Исполнение ритмического аккомпанимента к мелодиям с использованием пройденных длительностей.

7. Сведения по теории музыки.

Теория: Понятия тональность, бекар, интервал, секвенция, фермата. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор; Ля и Ми минор.

Практика: Умение построить интервалы и трезвучия в пройденных тональностях.

8. Азбука музыкального движения.

Включается весь материал предыдущего года.

Теория: Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте.

Практика: Комбинирование различных видов шагов и бега между собой, прыжки в различных ритмических рисунках с одновременным движением головы и рук.

9. Постановочная работа.

Осуществляется на вокальном репертуаре коллектива.

Итоговое занятие: выступление на концерте.

Организационные мероприятия.

Посещение театров, музеев и выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Подготовка альбомов, стендов, сбор материалов для архива коллектива. Подбор произведений. Участие в концертной деятельности. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

10. Заключение. Итоговое занятие: промежуточная аттестация в форме теоретического опроса на знание музыкальной грамоты и индивидуального исполнения вокального произведения.

Учебно-тематический план по программе второго года обучения (индивидуальная форма обучения).

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим	18	6	12

	движением			
2	Совершенствование вокальных навыков	22	6	16
3	Работа над певческим репертуаром	18	2	16
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	14	2	12
Итого:		72	16	56

***Содержание программы 2-го года обучения.
(индивидуальная форма обучения)***

Тема 1. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением

Теория: понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа пени. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинение современных авторов). Виды и типы сценического движения.

Практика: поведение на сцене – создание художественного образа. Специальные упражнения и этюды. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

1.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с авторскими произведениями. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

Учебно-тематический план третьего года обучения (групповая форма обучения)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	Введение	2	-	2
2.	Совершенствования вокальных навыков	24	20	4
3.	Работа над певческим репертуаром	26	20	6
4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	14	10	4
5.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	16	10	6
6.	Сведения по теории музыки	14	8	6
7.	Совершенствование музыкальных	26	20	6

	движений			
8.	Постановочная работа	10	8	2
9.	Заключение	4	4	
Организационные мероприятия, экскурсии		8	8	-
Всего:		144	108	36

***Содержание программы 3-го года обучения.
(групповая форма обучения)***

1. Введение

Вводное занятие. Знакомство с планом работы 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Звукообразование.

Теория: Развитие ансамблевого гармонического слуха. Интонирование гармонических последовательностей с сопровождением и без сопровождения.

Практика: Упражнения на закрепление певческих навыков. Свободное движение артикуляционного аппарата. Сольная мелодическая импровизация на фоне гармонических последовательностей, исполняемых ансамблем.

Укрепление дыхательной функции в пении.

Теория: Придыхание. Пение на опорном дыхании и на придыхании.

Практика: Дыхательные упражнения (шумовые, озвученные) по Стрельниковой.

3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Выразительность образа при исполнении произведения.

Практика: Овладении техники пения в микрофон соло и в ансамбле. Актерское мастерство в сочетании с движениями во время исполнения песни.

4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей профессиональных и самодеятельных вокальных исполнителей. Обсуждение и анализ исполнения с точки зрения создания художественного образа.

5. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория: Гармонический мажор и минор. Хроматическая гамма. Интервалы в гармонический ладах (ув. 2, ум. 7), размер 3/8; 6/8, триоли.

Практика: Пение гармонической мажорной и гармонической минорной гаммы, интервалов (ув. 2, ум. 7). Работа в размерах 3/8 и 6/8. Исполнение ритмических рисунков, включающих триоли.

6. Сведения по теории музыки.

Теория: Строение гармонической и хроматической гаммы. Квинтовый круг.

Практика: Умение построить гармоническую и хроматическую гамму. Знание тональностей по квинтовому кругу.

7. Совершенствование музыкальных движений.

Теория: Галопы с различными комбинациями, поскоки.

Практика: Комбинация поскоков. Быстрая смена движений в соответствии с изменением музыки.

8. Постановочная работа.

Осуществляется в соответствии с репертуаром коллектива. Организационные мероприятия. Посещение концертов, театральных постановок, музеев, выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Участие в концертной деятельности. Подбор и подготовка наглядного материала для архива коллектива. Подбор произведений для исполнения.

9. Заключение.

Итоговое занятие: промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия и итоговая аттестация в конце учебного года в форме отчетного концерта.

Организационные мероприятия.

Посещение театров, музеев и выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Подготовка альбомов, стендов, сбор материалов для архива коллектива. Подбор произведений. Участие в концертной деятельности.

Учебно-тематический план по программе третьего года обучения (индивидуальная форма обучения).

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Совершенствование вокальных навыков	22	6	16
2	Работа над певческим репертуаром	24	4	20
3	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением	16	4	12
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	10	6	4
Итого:		72	20	52

Содержание программы 3-го года обучения. (индивидуальная форма обучения)

Тема 1. Совершенствование вокальных навыков.

1.1. ***Комплексы вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.*** Упражнение последующего уровня:

- утверждение твердой и мягкой атаки звука;
- навык пения с придыханием с сохранением дыхательной установки; - владение головными резонаторами с плавным переходом в грудной.

Тема 2. Работа над певческим репертуаром.

2.1. ***Освоение особенностей эстрадного исполнительского стиля.***

Работа над интонацией, артикуляцией в музыкальном и поэтическом тексте. Создание художественного образа в произведении. Связь сценического

движения с задачами вокального исполнения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема 3. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением.

3.1. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Специальные упражнения и этюды. Музыкальный театральный тренинг «поющее тело».

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Особенности эстрадной музыки: простота, доступность, легкость восприятия. Место эстрадной музыки в общей музыкальной культуре эпохи. Обсуждение прослушивания и просмотр записей выступлений эстрадных российских композиторов и исполнителей XX века (Л. Утесов. И. Дунаевский, А. Цфасман, Ю. Саульский, А. Козлов). Сбор материала для архива студии.

Список литературы для педагогов

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
2. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб.: 1997.
3. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. – М.: Музыка, 1977.
4. Емельянов В. Развитие голоса. – М.: Лань, 2007.
5. Заседателев О. Болезни голоса певцов и их лечение. М., 1998.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн.1. – СПб.: Госконсерватория, 1996.
7. Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыша. – М., 1990.
8. Нейман Л. В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. – М.: Просвещение, 1970.
9. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.
11. Плужников К. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. – М.: Композитор, 2006.
12. Сартан Г. Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 1999.
13. Струве Г. А. Школьный хор. – М., 1989.
14. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., 1999.
15. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб, 1990.

Список литературы для обучающихся

1. Андронников И.Л. К музыке. – М., 1993.
2. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1998.
3. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – СПб., 2004.
4. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону, 2002.
5. Лемешев С.Я. Путь к искусству. – М., 1992.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев, 2000.
7. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб., 2000.
8. Штейнпресс Б.С. Музыка XIX в.: Популярный очерк. – М., 1989.
9. Штейнпресс Б.С. Популярный очерк истории музыки до XIX в. – М., 1989.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта: Для среднего и старшего возраста. – М., 1985.

Методическое обеспечение программы

Все виды музыкальной деятельности на занятиях по эстраднему вокалу друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Формирование детского голоса, ансамблевая работа, сольфеджио и музыкальная грамота – элементы, из которых органично складывается развитие музыкальных и творческих способностей ребенка.

Формы занятий по разделу «Формирование детского голоса»

Занятия происходят в группе. Все упражнения, связанные с постановкой голоса поются стоя. Разучивание репертуара, работа с дикцией – сидя. К обучаемым применяется индивидуально-дифференцированный подход. Пение с движением, работа над постановкой номера, работа с микрофоном.

Формы занятий по разделам «Сольфеджирование» и «Теория музыки»

Частично занятия по темам этих разделов проходят сидя за столом. Обучаемые работают с нотной тетрадью. Для занятий используются карточки с нотами, карточки с длительностями, таблички с ритмами, учебники по сольфеджио. Ритмические упражнения дуэтами и трио. Ритмические партитуры. Пение по цепочке. Ритмические упражнения с использованием рук и ног развивают координацию, помогают выработать ощущение сильной и слабой доли, двух и трехдольности размера.

Методы, приемы и средства обучения

В практической работе используются элементы методик В.Емельянова («Развитие голоса. Координация и тренинг»), Г.Струве («Хоровое сольфеджио»), Г.Шатковского («Развитие музыкального слуха»), Ю.Алиева («Навыки многоголосного пения»), педагогов ГМКЭДИ (Эстрадно-джазовый колледж на Ордынке) В.Х.Хачатурова и А.С.Поялкова, Л.В.Романовой («Школа эстрадного пения»), Е.Ю.Белобровой («Техника эстрадного вокала»), А.И.Рудневой («Методика работы с ансамблем»). Образовательный процесс сопровождается зрительной наглядностью: карточки, нотные сборники, рисунки) и двигательной активностью: ритмические игры, пение с движением.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- организации и стимулирования музыкальной деятельности: игровые ситуации, упражнения.

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении детей эстраднему исполнительскому искусству. Система приемов включает в себя:

- развитие правильного дыхания, ощущений правильной позиции при пении, развитие чувств певческой опоры;

- артикуляция, дикция, выравнивание голоса (тембр);
- развитие кантилены, работа над фразировкой, разные виды атак. ритм; смешивание регистров, переходные ноты; работа на диапазоном.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы *следующие помещения:*

- светлое и просторное помещение для занятий коллектива и репетиций.
- Необходимые средства и оборудование:

- пианино или рояль,
- стул, регулируемый по высоте;
- столы и стулья для детей;
- стол и стул для педагога;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- сценические костюмы.

Дидактические материалы:

- нотные издания и др.;

Фоноотека: аудио кассеты, компакт диски с записью музыкальных произведений.

Репертуарный список по годам представлен в приложении 1.

Методические пособия

1. Ветлучина Г. Музыкальный букварь. - М., 1989.
2. Детская музыкальная энциклопедия. - М.: Астрель АСТ, 2002.
3. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика.
4. Щербакова Н. От музыки к движению. - М., 2001.
5. Франко Г., Мориц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1995.

Репертуар 1 года обучения

1. Братец Яков. Швейцарская народная песня-канон.
2. Дет Андрей. Румынская песня-канон.
3. Ты не стой колодец. Русская народная песня.
4. Со вьюном я хожу. Рус нар. песня. Обр. С. Благообразова
5. Паровозик. Муз. М. Андриасова сл. Ю Богочева
6. Песенка о прекрасных вещах муз. Р. Роджерса сл. О. Хаммерстайна
7. Неаполитанская песенка муз. П. Чайковского сл. Г. Иващенко
8. Не отнимайте солнце у детей. Муз. Е. Лучникова, сл. В. Попкова
9. Новый год. муз. Е. Лучникова, сл. Т. Гравчиковой
10. Школа. муз. Е. Лучникова, сл. Т. Гравчиковой
11. Удивительная кошка. муз. О. Полякова сл. Д. Хармс

Репертуар 2 года обучения

1. Старый дом. Муз. О. Юдахина, сл. Н.Соловьева.
2. Я нарисую. Муз. Р. Гуцалюк, сл. А. Левандович
3. Вдоль по улице метелица метет. Р.н.п.
4. Соломенное лето муз. Юдахина сл. Н. Степанова
5. Рождество. Муз. В Шемтук. Сл. Е Бондаренко.
6. Наша мама. В. Шаинский, В Попков.
7. Сестренка Е. Лучникова, Т. Графчиковой
8. Наша школа. С. Ведерникова, Е. Денисова
9. Терцет во славу мажорной гаммы. Л. Керубини.
10. Непогода. Муз. М.Дунаевский, сл. Т. Олева
11. Наш дом. Муз. О. Юдахина, сл. М.Ляпин

Репертуар 3 года обучения

1. Большой секрет. Муз. А. Цимпляускас, сл. А. Купцова
2. Казаки. Муз. И. Блантер
3. Смешная девочка. Муз. Цимпляускас, сл. А. Купцова
4. Россия. Муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьева
5. Москвичи. Муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьева
6. Волшебная страна. Муз. О. Юдахина, сл. С. Лежнева
7. Вчерашние дети. Муз. и сл. В. Малежик
8. Зоренька. Муз. Цимпляускас, сл. народные
9. Казак. Муз. и сл. народные
10. Звездопад. Муз и сл. В. Опалева

Критерии оценивания уровня усвоения программы

На промежуточной и итоговой аттестации проверяются знания и умение детей по следующим **критериям результативности**:

- вокально-певческие навыки,
- музыкально-теоретические знания,
- сценическое движение,
- сценический образ.

Каждый из критериев оценивается по 5 бальной шкале. Общий уровень баллов выявляет уровень подготовки детей.

Высокий уровень 19-20 баллов.

- яркое эмоциональное исполнение вокального произведения;
- опорное дыхание во время пения;
- «чистое» интонирование;
- знание сведений по элементарной теории музыки;

- точное выполнение хореографических движений во время исполнения вокального произведения.

Средний уровень 16-18 баллов.

- недостаточно яркое и эмоциональное исполнение произведения;
- недостаточная опора звука на дыхание;
- не точное интонирование мелодии;
- знание сведений по теории музыки в полном объеме пройденного материала;
- не всегда точное выполнение хореографических движений во время исполнения вокального произведения.

Низкий уровень 12-15.

- вялое и неэмоциональное исполнение произведения;
- неточное интонирование мелодии;
- неактивное и вялое дыхание;
- незнание сведений по элементарной теории музыки;
- неактивное хореографическое движение во время исполнения музыкального номера.

Техника эстрадного вокала на начальном этапе обучения

(Методическое пособие для педагогов системы дополнительного образования – преподавателей эстрадного вокала)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Диафрагмальное дыхание
2. Упражнения на дыхание
3. Упражнения на снятие тонуса с голоса и зажатости артикуляционного аппарата
4. Гигиена голоса

Диафрагмальное дыхание

В начале обучения главная задача – научить детей правильно дышать. Необходимо уделить данному разделу особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращаться к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц. Для этого необходимо положить ладони на живот и сделать несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, надо согреть руки или раздуть воображаемый огонь в печи. Воспитанники должны почувствовать, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит, дети пользуются самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее

активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной.

Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Для этого выполняется следующее упражнение: нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение /область диафрагмы/ и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет достоинства и недостатки физиологического дыхания.

Упражнения на дыхание

Упражнение 1

Естественней всего функционирует дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед. Можно обвязать диафрагму шарфом, достаточно плотно и сделать вдох так, чтобы шарф был ощущаем телом.

Упражнение 2

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 3

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упражнение 4

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Упражнение 5

Сидя на стуле, упираясь ступнями в пол, а руками в колени. На выдохе произносим сочетание «КШ» очень активно, представляя перед собой кошку, которую вы хотите прогнать. При этом область диафрагмы расширяется, но не в коем случае не сжимается. Повторение звуко сочетания произносится с интервалом в 2-3 секунды.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиране или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Упражнения на снятие тонуса с голоса и зажатости

артикуляционного аппарата

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, мышечный тонус. Предлагаемые

упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично. Перед упражнениями пробуем делать точечный массаж, способствующий расслаблению мышц лица. Указательным, средним и безымянным пальцами осуществляем пульсирующие точечные прикосновения к областям над бровями, под глазами, под скулами, около носа, чуть ниже ключиц. После выполнения массажа в течении 2-3 минут можно приступать к указанным ниже упражнениям.

Упражнение 1

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упражнение 2

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, как бы опускаем её на грудь, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упражнение 3

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

Упражнение 4

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов/.

Если у вас не получается выполнить все упражнения,- не отчаивайтесь. Вполне достаточно, если вы ограничитесь регулярным выполнением самых простых. Нащупайте на гортани кадык - самое широкое место. Возьмите его двумя пальцами и проследите за его движениями во время зевания. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Это и называется вокальным зевком. Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Отсутствие лишнего напряжения на гортани - залог творческого долголетия исполнителя. Но не надо насильно тянуть гортань вниз и тем более держать ее руками. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка. Откроем рот перед зеркалом и постараемся

"показать горло врачу" - опустить корень языка, поднять мягкое небо с маленьким язычком и сказать "А", открывая заднюю стенку глотки. Неправильно: язык стоит горбом, закрывая проход в горло, мягкое небо как бы лежит на языке. Правильно: горло открыто, язык свободно лежит, почти касаясь кончиком нижних зубов, мягкое небо поднято. При этом сохраняются ощущения зафиксированного зевка. Малоподвижная небная занавеска /мягкое небо/ и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым. Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упражнение 5

При открытом рте и высунутом языке максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упражнение 6

Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работайте ритмично в удобном темпе до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Научитесь дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следите за дыханием, осанкой, не напрягайте плечи, шею.

Гигиена голоса

Как не сорвать голос. 80% срывов голоса приходятся на такие ситуации, когда певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. При подключении же верхних и нижних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.

Форсирование. Основной недостаток начинающего певца.

1. Форсирование звука чаще всего возникает, когда вы пытаетесь перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание. Помните, что для того чтобы звук стал громче, не надо толкать сильнее.

Необходимо просто соединить больше резонаторов. Как правило, подключить верхние. Такой вид форсирования часто случается на низких нотах. Пойте их расслабленно, не забывайте сбрасывать напряжение по ходу движения вниз.

2. Второй вид форсирования возникает тогда, когда человек, недавно занявшийся пением, берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго. Пока вокальный аппарат не окрепнет, не форсируйте события, пойте внизу и в середине вашего диапазона и не более 20-25 минут в день, лучше с перерывами на отдых. Если после ваших занятий голос сел, вам трудно говорить, или ваш разговорный голос стал выше, значит, вы перестарались. В следующий раз сократите занятие на 10 минут. Если это не помогло, продолжайте сокращать ваши занятия до нахождения оптимального времени.

В начале обучения пению необходимость делать упражнения, как правило, не ставится под сомнение. Действительно, на упражнениях можно спокойно освоить базовые приемы пения. Они обычно подобраны так, чтобы, вызывая наименьшие трудности при исполнении, вырабатывать правильные певческие навыки. Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному, служа ступеньками на вершину мастерства. Когда же появляются первые успехи, начинающий певец, зачастую, перестает уделять упражнениям достаточно внимания. Вскоре его ожидают неприятные открытия - не выходят не только новые, более сложные песни, но и разваливается старый, накатанный репертуар. Певец сильнее устает, голос плохо подчиняется. Певец злится, начинает форсировать и в результате оказывается отброшенным назад на несколько месяцев, а иногда и лет. Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками как только певец теряет бдительность. Если, осознав проблему слишком поздно, певец неправильно себя ведет: действует с позиции силы вместо того, чтобы вернуться к выполнению простых и привычных для него упражнений. Скорее всего, правильная координация вернулась бы к нему, если бы он был в состоянии "посидеть на вокальной диете" - не петь некоторое время ничего, кроме упражнений. Затем медленно, но верно, добавлять к упражнениям выученный старый репертуар и только потом, аккуратно, начать снова подъем к заветной вершине.